

**výroční
zpráva
2017**

**zpráva
2017**

**státní fond
kinematografie**

**státní fond
kinematografie**

Obsah

Úvodní slovo ředitelky.....	2
Úvodní slovo předsedy Rady.....	3
Činnost a orgány Fondu	4
Činnosti Fondu	4
Rada.....	6
Dozorčí výbor	7
Komise pro filmové pobídky	8
Experti Fondu	8
Významné události a aktivity roku 2017	11
Mezinárodní festivalové úspěchy českých filmů	14
Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2017	20
Fond na filmových festivalech v roce 2017	23
Podpora kinematografie.....	26
1. Dlouhodobá koncepce 2017–2022.....	26
2. Krátkodobá koncepce.....	27
3. Počet podpořených projektů a udělená podpora	28
4. Vyhlášené výzvy a čerpání alokací	29
Filmové pobídky.....	32
Princip udílení filmových pobídek	32
Pobídky v roce 2017	32
Hospodaření Fondu.....	35
1. Příjmy.....	35
2. Výdaje	37
Příloha č. 1: Podpořené projekty	39
Příloha č. 2: Projekty, které obdržely filmovou pobídku.....	58
Příloha č. 3: Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2017 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění	60
Příloha č. 4: Finanční část	61

Úvodní slovo ředitelky



Drazí přátelé českého filmu,

dovolte mi stručně shrnout minulý rok optikou Státního fondu kinematografie.

Před 12 lety, tedy v roce 2006, vznikly teze zákona o kinematografii. Šlo o dokument předcházející zákonu o audiovizi, který představoval vizi podpory kinematografie a filmového průmyslu v ČR. S radostí mohu nyní konstatovat, že vše důležité, co bylo v těchto tezích sepsáno, se absorpcí institucí Filmové komise a Českého filmového centra pod Státní fond kinematografie v roce 2017 naplnilo.

To znamená především tři věci.

- 1) V České republice tímto existuje pevný, transparentní a udržitelný systém financování podpory české kinematografie.
- 2) Máme nastavené systémové, dostatečné a evropské realitě odpovídající financování filmových pobídek ve výši 20 % uznatelných nákladů.
- 3) V podobě Státního fondu kinematografie se podařilo vybudovat zastřešující a komplexní filmovou instituci, která se může srovnávat s obdobnými západoevropskými institucemi.

Dovolte mi také podělit se s vámi o několik dalších věcí, které mi v minulém roce udělaly radost.

- Daří se nám navazovat spolupráci s mezinárodními filmově vzdělávacími středisky, jakým je například ACE (Ateliers du cinéma européen), jehož jsme se v minulém roce stali partnerem. Tento krok přináší českým producentům možnost navázat kontakt s nejzkušenějšími profesionály a rozvíjet možnosti mezinárodních filmových koprodukcí.
- Jako instituce jsme aktivně zareagovali na výstupy vyplývající ze Studie vývoje českého kinematografického díla. Ve spolupráci s Radou a AMU se tak prostřednictvím pilotního projektu Dramaturgický inkubátor podílíme na vzdělávání českých dramaturgů, které bychom u nás mohli s nadsázkou označit za vymírající druh. Na národní úrovni jde o ojedinělou iniciativu, která začíná vzbuzovat ohlas nejen u nás, ale i v zahraničí.
- Na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách byla v roce 2017 uvedena digitálně restaurovaná klasika české nové vlny Černý Petr. Vážím si svědomité práce restaurátorů i všech, kteří se starají o to, aby byly české a československé filmy vidět na takto prestižních akcích.
- Po novelizaci statutu nadále pokračujeme ve snižování byrokratické zátěže na straně žadatelů o podporu i na straně úřadu samotného a já pevně doufám, že tomu tak bude i v budoucnu.

Zejména bych ráda poděkovala Radě a všem zaměstnancům Fondu za usilovnou práci, kterou pro český film odvedli a odvádějí. Jmenovitě a uctivě tímto děkuji Přemyslu Martinkovi, který během svého působení ve funkci předsedy Rady velmi strategicky pomohl zefektivnit udělování podpory a mně bylo potěšením s ním spolupracovat.

HBF

Úvodní slovo předsedy Rady



Vážení čtenáři,

rok 2017 byl obdobím, kdy se již naplno ukázalo, že systém podpory kinematografie je dobře nastavený, transparentní a funguje podle všeho ke spokojenosti převážné části filmové obce. Fond od roku 2013 ušel dlouhou cestu.

Protože je ale třeba myslet především na budoucnost, zveřejnili jsme na začátku roku v Dlouhodobé koncepci priority Rady i celého Fondu na následující šestileté období. Koncepce stručně a jasně deklaruje, kam směřuje Fond ve své politice podpory, pobídek, i jako instituce, a to s cílem udržet kontinuitu ve svých systémových krocích a zároveň o nich informovat filmovou obec.

Rada se také v uplynulém roce zaměřila na evaluaci systému podpory. Ačkoli systém výzev vytváří pro žadatele komfortní prostředí, pro radní i kancelář Fondu se nyní ukázal být velmi náročným. Posuzování žádostí spolu s koncepční činností vyžaduje od radních stoprocentní nasazení (v roce 2017 Rada prostudovala a rozhodla o asi 600 žádostech). To pak vedlo k častým personálním změnám členů Rady – dva z nich během roku rezignovali. Rada tedy ve spolupráci s kanceláří usilovala o konsolidaci žádostí napříč výzvami, a to způsobem, který by tuto zátěž zmírnil a zároveň byl prospěšný i pro žadatele. Po konzultacích s dotčenými subjekty z řad žadatelů se Rada rozhodla pro rok 2018 snížit celkový počet výzev tak, aby žadatelé mohli více svých projektů sloučit pod jednu výzvu (např. v rámci celoroční činnosti institucí, festivalů apod.).

Výsledky podpory kinematografie, ale především skvělé práce filmařů, byly v loňském roce vidět na hojně účasti českých filmů na mezinárodních festivalech. Premiéra Špíny v Rotterdamu, Masaryka na Berlinale, dvě ceny pro české minoritní koprodukce taktéž z Berlína, film Out v Cannes, uvedení hned tří českých dokumentů na prestižním mezinárodním festivalu IDFA nebo hlavní cena pro Křížáčka z Karlových Varů nám dělají velkou radost a doufám, že bude podobných úspěchů i díky stabilnímu veřejnému financování českého filmu přibývat.

Přemysl Martinek

Činnost a orgány Fondu

Státní fond kinematografie je samostatnou institucí od roku 2013. Vznikl jako právní nástupce Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie na základě zákona o audiovizí (496/2012 Sb. Zákon o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů). Tento zákon byl v roce 2015 novelizován a novela vstoupila v platnost 6. května 2016. Podle zákona o audiovizí a také podle vlastního Statutu se Fond řídí při vykonávání veškeré svojí činnosti.

Činnosti Fondu

Kromě svého hlavního působení v oblasti české kinematografie se Fond zapojuje do mezinárodního dění a do nastavování evropské politiky v oblasti audiovizí prostřednictvím organizace EFADs (European Film Agency Directors), jejímž členem je Fond již od svého vzniku. Díky členství v EFARN (European Film Agency Research Network) pak může být Fond součástí mezinárodních výzkumných projektů a sledovat současné trendy ve vývoji filmového průmyslu v Evropě a ve světě.

Fond vykonává především tyto činnosti:

1. Fond poskytuje podporu kinematografie

Fond podporuje celé spektrum činností v oblasti kinematografie – především samotné filmy ve všech stádiích vzniku, od první verze scénáře až po distribuci do kin. Kinům pak pomáhá financovat jejich digitalizaci a modernizaci. Uvědomuje si také nutnost podporovat vzdělávání, aby zde mohly vyrůst nové generace významných autorů, kvalitních filmových řemeslníků, filmových vědců i poučených diváků. Podporuje i činnost institucí propagujících dobré jméno české kinematografie či pořádání filmových festivalů a přehlídek, výzkumné projekty či publikace v oblasti filmové vědy.

Podpora kinematografie je selektivní – o podpořených projektech rozhoduje Rada, jejíž členové jsou voleni Poslaneckou sněmovnou z řad respektovaných a zkušených osobností z oblasti kinematografie, navržených profesními organizacemi. Filmová obec se tak nepřímo podílí na dotační politice v oblasti kinematografie a nese za ni také spoluodpovědnost.

Fond uděluje podporu projektům v těchto deseti okruzích:

1. vývoj českého kinematografického díla,
2. výroba českého kinematografického díla,
3. distribuce kinematografického díla,
4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,
5. propagace českého kinematografického díla,
6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,
7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,
8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,
9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,
10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům.

V každém okruhu Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli krátkodobé koncepce. Podrobnější informace o žádostech a udělené podpoře jsou uvedeny v kapitole Podpora kinematografie.

2. Fond poskytuje filmové pobídky

Kinematografie má u nás dlouhou tradici a vedle kulturní hodnoty má také svoji nezanedbatelnou hodnotu ekonomickou. Fond **podporuje filmový průmysl prostřednictvím systému pobídek**, které k nám lákají zahraniční investice v hodnotě několika miliard ročně. **Systém udílení pobídek je automatický** – každý film, který splní podmínky dané zákonem a Statutem (včetně minimální výše uznatelných výdajů vynaložených v České republice), může pobídku získat. Další informace k vyplacným pobídkám najdete v kapitole Filmové pobídky.

3. Fond spravuje autorská práva k československým filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991

Český stát vlastní autorská práva k více než tisícovce filmů vyrobených v letech 1965 až 1991 ve filmových studiích Barrandov a Gottwaldov. Tato práva k filmům, včetně klasiky jako jsou Tři oříšky pro Popelku nebo díla české nové vlny, nyní jménem státu spravuje Fond. Prodej licencí těchto titulů je jedním ze základních příjmů Fondu – Fond z nich ovšem následně hradí i autorské honoráře za užití těchto děl (konkrétní procenta a částky v kapitole Hospodaření).

4. Fond vykonává metodickou, propagační a koncepční činnost

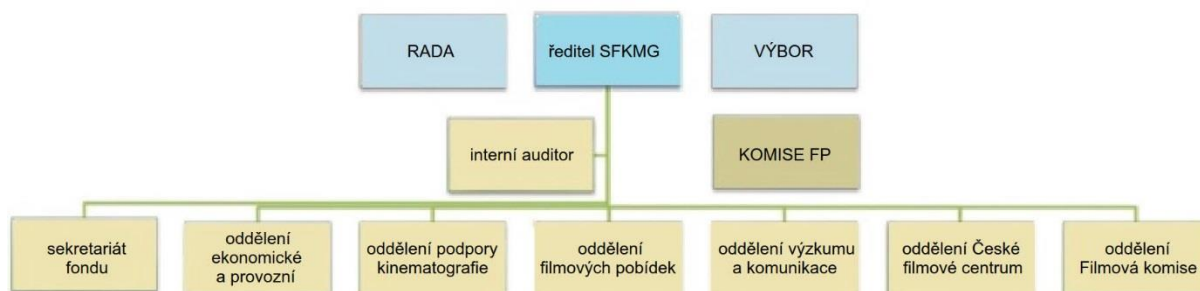
Vykonávání této činnosti ukládá Fondu novela zákona o audiovizí. K účinné podpoře totiž nestačí jen přerozdělovat finance, ale je třeba také dostatečné množství dat a jejich analýza. Fond proto shromažďuje data o české kinematografii a zadává vypracování odborných studií týkajících se různých oblastí filmového průmyslu.

Sběr a vyhodnocování těchto dat zajišťuje kancelář Fondu. Ta vypracovává rešerše, evaluace již udělené podpory či další podklady, které slouží Radě k nastavení výzev i k rozhodování o podpoře. Jde-li o rozsáhlejší výzkum, zadává kancelář vypracování studií prostřednictvím veřejných zakázek.

Zástupci Fondu se také účastní důležitých tuzemských a zahraničních filmových festivalů či panelů a setkávají se s představiteli jiných významných institucí, protože dobrá komunikace a schopnost hájit zájmy české kinematografie a filmového průmyslu u nás i v zahraničí je pro fungující kinematografii nezbytná.

Orgány Fondu

Správné a efektivní fungování Fondu zajišťují tři orgány definované zákonem o audiovizí. Patří mezi ně Rada, ředitel Fondu a Dozorčí výbor. Jejich činnosti, práva, povinnosti a odpovědnost se vzájemně doplňují a vytvářejí tak transparentní systém rozhodování a zpětné kontroly. Rada i ředitel mají dále k dispozici poradní orgány a ředitel vede kancelář o sedmi odděleních.



Podrobnější informace o jednotlivých orgánech a jejich činnosti v roce 2017 obsahují následující části.

1. Rada

Rada rozděljuje podporu jednotlivým filmovým projektům ve všech okruzích. O projektech Rada rozhoduje nejen jednotlivě na základě jejich kvality, ale také podle priorit dlouhodobé a krátkodobé koncepce, které sama pravidelně připravuje (dlouhodobou na šest let, krátkodobou každý rok). Rozhodnutí Rady tak nemá být jen rozhodnutím o projektu, ale snahou o naplnění konkrétní vize rozvoje české kinematografie. Práce, kterou Rada odvádí, je tedy náročná jak koncepčně, tak časově a technicky – každý rok žádají o podporu stovky projektů, z nichž každý musí být všemi radními pečlivě posouzen. Rada proto zasedá každé tři týdny na pětidenním jednání, kterému vždy předchází důkladná domácí příprava.

Rada má devět členů, kteří jsou navrhováni profesními organizacemi z řad uznávaných osobností se zkušenostmi z oblasti kinematografie. Seznam všech formálně správně nominovaných osobností Fond předává ministru kultury. Ministr tento seznam může korigovat a pak jej předkládá Poslanecké sněmovně. Ta poté volí členy Rady. Od každého z členů Rady je vyžadována hluboká znalost alespoň jedné z oblastí kinematografie a zároveň schopnost přinášet koncepční řešení napříč okruhy podpory.

Člen Rady vykonává svou funkci tři roky. Každý rok se mění jedna třetina členů. Tento systém jednak zajišťuje kontinuitu v koncepčním směřování Rady a jednak zaručuje obměnu preferencí radních při udělování podpory projektům.

Složení Rady bylo v roce 2017 následující:

Zuzana Kopečková (5. dubna 2015 až 4. dubna 2017, mandát prodloužen do 5. dubna 2020),
Jiří Kubíček (5. dubna 2015 až 4. dubna 2017, mandát prodloužen do 5. dubna 2020),
Petr Vítek (5. dubna 2015 až 4. dubna 2017),
Petr Bilík (5. dubna 2015 až 4. dubna 2018),
Iva Hejlíčková (5. dubna 2015 až 4. dubna 2018),
Přemysl Martinek (5. dubna 2015 až 4. dubna 2018),
Richard Němec (1. června 2016 až 31. května 2019),
Jan Svěrák (20. dubna 2016 až 31. března 2017, kdy rezignoval na členství v Radě),
Lubor Dohnal (20. dubna 2016 až 19. dubna 2019),
Saša Gedeon (6. dubna 2017 až 5. října 2017, kdy rezignoval na členství v Radě).

Předsedou Rady na začátku roku 2017 byl Petr Vítek, místopředsedou Přemysl Martinek.

Dne 1. března 2017 volila Poslanecká sněmovna tři nové členy Rady. Z celkem devíti osobností, jejichž nominace Fond obdržel v listopadu 2016, byli nakonec zvoleni Saša Gedeon, Zuzana Kopečková a Jiří Kubíček. Posledním dvěma byl tedy mandát prodloužen o další období. Tříletý mandát těmto nově zvoleným členům započal 6. dubna 2017.

Mandát naopak nebyl prodloužen Petru Vítkovi, který byl členem Rady od roku 2012 a také jejím předsedou. Na prvním zasedání Rady v novém složení tak proběhla volba nového předsedy a místopředsedy Rady Fondu. V prvním kole byl zvolen předsedou Přemysl Martinek, místopředsedkyní Zuzana Kopečková.

Po roce svého působení v Radě zároveň podal svoji rezignaci Jan Svěrák, který se z časových důvodů vzdal členství na konci března 2017. Na jeho post byla vyhlášena dodatečná výzva k podávání návrhů na kandidáty Rady. Po první výzvě z přelomu března a dubna byli navrženi tři kandidáti. Jména těchto kandidátů předal Fond ministru kultury, který navrhnul kandidáty Poslanecké sněmovně. Ani v jednom ze dvou hlasování Poslanecké sněmovny nebyl zvolen žádný z kandidátů. Proto vyhlásil Fond novou výzvu k podávání návrhů na člena Rady v termínu od 21. července do 11. srpna 2017. V ní byl nominován pouze jeden kandidát, a to bývalý předseda Petr Vítek. Ten však také nebyl zvolen.

Na začátku října rezignoval na členství v Radě také Saša Gedeon, od 22. listopadu do 12. prosince 2017 byla otevřena výzva k dodatečné nominaci na uvolněný mandát, a to na dobu zbytku jeho funkčního období, tedy do 5. dubna 2020. O jeho nástupci se tak rozhodne na začátku roku 2018.

2. Dozorčí výbor

Dozorčí výbor má kontrolní funkci a dohlíží na řádné plnění povinností Fondu daných zákonem a Statutem. Především kontroluje hospodaření Fondu. Členství ve Výboru je funkce čestná, a tedy neplacená. Podle zákona o audiovizí má Výbor devět členů.

Pět členů Výboru je jmenováno ministrem kultury z řad zástupců jednotlivých plátců poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků na návrh těchto plátců. Na základě novely zákona o audiovizí pak dva členy jmenuje ministr kultury a dva ministr financí.

Plátcí poplatků z vysílání reklamy a správních poplatků při poslední výzvě na podávání návrhů na členství navrhli pouze čtyři osoby, od srpna do konce roku 2017 tedy Výbor fungoval v počtu osmi členů.

Členy Výboru v roce 2017 byli:

Klára Brachtlová (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Aleš Danielis (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
David Horáček (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Kateřina Besserová (18. února 2017 až 7. února 2020),
Milan Bouška (18. února 2017 až 17. února 2020),
Vladimíra Chlandová (21. srpna 2017 až 20. srpna 2020),
Eva Andrejková (17. února 2017 až 16. února 2020),
František Beckert (17. února 2017 až 16. února 2020).

3. Ředitelka a Kancelář Fondu

Ředitelka stojí v čele Fondu a odpovídá za jeho hospodaření, správnou administraci a kontrolu celkového rozpočtu ve výši 1,23 mld. Kč, které provádí prostřednictvím svých zaměstnanců. Zároveň ředitelka odpovídá za výkon rozhodnutí o filmových pobídkách a rozhodnutí Rady o podpoře kinematografie.

Prostřednictvím zaměstnanců Fondu zodpovídá za to, že schválené příjmy budou řádně inkasovány, schválené výdaje řádně, včas a v souladu s činností a povinnostmi Fondu vydány. Odpovídá také za to, že veškerá činnost a povinnosti Fondu jsou realizovány v souladu se zákonem o audiovizí, ale i řadou dalších zákonů (např. o finanční kontrole, o majetku státu, o zadávání veřejných zakázek, daňovým řádem, správním řádem, rozpočtovými pravidly, o registru smluv, vyhláškou o Centrálním registru dotací atp.).

Ředitelka koordinuje činnost instituce a zodpovídá za tvorbu strategie směřující k naplnění krátkodobé a dlouhodobé koncepce Fondu. Zastupuje Fond navenek při jednání s ostatními rezorty státní správy, s nadřízenými orgány státní správy, profesními organizacemi a mezinárodními organizacemi.

Mandát ředitele/ředitelky je 6 let a je vybírán/a ve veřejném výběrovém řízení, jmenován i odvoláván ministrem kultury. Ředitelkou Fondu je od roku 2013 Helena Bezděk Fraňková.

Ředitelka zodpovídá i za fungování kanceláře. Kancelář Fondu administruje jednotlivé projekty v okruzích podpory i v oblasti pobídek a poskytuje žadatelům metodickou pomoc. Kromě toho kancelář vykonává řadu dalších podpůrných aktivit, které pomáhají Radě v rozhodování o projektech (studie, analýzy) a odborné veřejnosti v orientaci mezi možnostmi podpory (webové stránky, manuály).

Ke dni 31. 12. 2017 bylo v zaměstnaneckém poměru k Fondu 37 osob v hlavním pracovním poměru, což je o 13 více než minulý rok. Průměrný přepočtený roční počet zaměstnanců v hlavním pracovním poměru za rok 2017 činil 32,74 osob. Na tomto růstu má největší podíl sloučení Fondu s Českým filmovým centrem a s Filmovou komisí.

4. Poradní orgány Fondu

Komise pro filmové pobídky

Poradním hlasem ředitele ve věci investičních pobídek je Komise. Ta posuzuje žádosti o registraci pobídkových projektů především z hlediska splnění obsahových předpokladů. Posuzuje tedy, zda projekt:

- je v souladu s příslušnými předpisy Evropské unie, což se prokazuje kulturním testem při podání žádosti o registraci,
- je v souladu s právními předpisy České republiky,
- není pornografické povahy, neschvaluje násilí nebo otevřeně neuráží lidskou důstojnost.

Komise má pět členů a funkční období každého z nich je tři roky. Opětovné jmenování je možné pouze dvakrát. Současní členové komise byli jmenováni v roce 2016, v roce 2017 ale zaniklo členství Ludmile Claussové, která byla do té doby předsedkyní Komise. Dne 10. února 2017 tak byla jmenována členkou Komise pro filmové pobídky Státního fondu kinematografie Daniela Vopeláková Staníková (expert v oblasti audiovizí). Na pozici předsedy namísto Ludmily Claussové byl poté zvolen Vladimír Soják. Na pozici místopředsedy, kterou do té doby zastával Vladimír Soják, byla zvolena Nataša Slavíková.

Současné složení Komise pro filmové pobídky je tak následující:

Vladimír Soják (producent),
Nataša Slavíková (producentka, scénáristka),
Jiří Hapala (dramaturg a scénárista),
Marek Dobeš (scenárista, režisér a producent),
Daniela Vopeláková Staníková (vedoucí kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA).

Experti Fondu

Experti jsou poradním orgánem Rady Fondu, pro kterou vypracovávají analýzy každé podané žádosti. Účelem expertní analýzy je vytvořit kvalifikovaný podklad pro odborné posouzení obsahu a ekonomické stránky projektu, který žádá o podporu.

Ke každé žádosti se vypracovávají dvě expertní analýzy, k žádostem v okruhu výroba nebo ve výzvě na kompletní vývoj se vypracovává navíc jedna odborná ekonomická analýza.

Experty navrhuje profesní organizace a na doporučení Rady je do funkce jmenuje ministr kultury. Ke konci roku 2017 bylo expertů celkem 114, přičemž někteří z nich vypracovávají analýzy pro více okruhů či typů výzev.

České filmové centrum a Filmová komise

V únoru 2017 se součástí Fondu staly dvě divize, které se starají o propagaci českého filmu a filmového průmyslu v zahraničí.

České filmové centrum (Czech Film Center, CFC) reprezentuje českou kinematografii a filmový průmysl v zahraničí, spolupracuje s významnými filmovými trhy a festivaly, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit české filmové tvůrce se zahraničními filmovými profesionály.

Mezi jeho hlavní úkoly patří propagovat českou kinematografii na stáncích na vybraných zahraničních i domácích filmových festivalech. Mezi pravidelné zahraniční festivaly a filmové trhy, na kterých CFC pomocí informačního stánku reprezentuje domácí kinematografii patří například MFF Berlinale (filmový trh European Film Market), MFF Cannes (filmový trh Marché du Film), MFF Toronto a MFF Clermont-Ferrand (filmový trh Short Film Market).

V rámci domácích festivalů zaměřuje CFC svoje aktivity na festival Finále Plzeň (program Czech Film Springboard), Zlín Film Fest (prezentace Works in Progress), MFF Karlovy Vary (prezentace Pitch & Feedback), MFDF Jihlava (prezentace Czech Joy in Spotlight). Ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu se filmové centrum v roce 2017 také podílelo na prezentaci připravovaných dokumentů v kině Světozor.

CFC se v též podílí na výběru krátkých filmů pro kolekci Czech Short Films a Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film udělovanou v rámci cen Český lev. CFC rovněž publikuje několik periodik, jednou ročně katalog Czech Films a třikrát ročně magazín Czech Film a příležitostně také jiné publikace a letáky. Některé tyto publikace jsou také distribuovány na zahraniční festivaly.

Další důležitou aktivitou je konzultační činnost a vzdělávání. CFC spolupracuje se vzdělávacími platformami a koprodukčními trhy, pravidelně sbírá informace o připravovaných filmových projektech a konzultuje jejich potenciál uvedení na filmových festivalech v zahraničí.

Filmová komise (Czech Film Commission, FC) funguje jako nezávislý prostředník mezi domácími a zahraničními filmaři, ale obecně také mezi filmaři na jedné a místními úřady a institucemi na druhé straně. Hlavním cílem práce FC je spoluvytvářet stabilní a konkurenceschopné filmařské prostředí přívětivé pro českou a zahraniční audiovizuální produkci.

Komise informuje zahraniční filmové profesionály, investory a odborná média zejména o možnostech a podmínkách natáčení v Česku, o systému filmových pobídek Státního fondu kinematografie, lokacích a právních aspektech natáčení, aktuálních produkcích a v neposlední řadě pak také zprostředkovává kontakt na místní partnery.

Místní filmaře Filmová komise podporuje v jednáních s úřady na národní i komunální úrovni, představuje jim možnosti natáčení v regionech a propojuje je s tuzemskými regionálními filmovými kanceláři i s filmovými kanceláři za hranicemi České republiky.

Mezi základní aktivity FC patří spolupráce s regionálními filmovými kanceláři, které poskytují filmařům podporu a servis při natáčení v daném regionu. Cílem filmových kanceláří je zejména posílení místní ekonomiky, využití lokálních služeb a lidských zdrojů. Komise jim pomáhá s propagací, marketingem a poskytuje jim poradenství při jejich zakládání. Od roku 2017 funguje v ČR již devět filmových kanceláří:

- Filmová kancelář Moravskoslezského kraje (původně kancelář Film Ostrava, první regionální filmová kancelář v České republice v roce 2011, jako krajská kancelář od roku 2016),
- East Bohemia Film Office (Pardubický a Královéhradecký kraj, od roku 2012),
- Jeseníky Film Office (od 2012 pro turistickou oblast Jeseníky, od 2016 i pro oblast celého Olomouckého kraje),
- Filmová kancelář Karlovarského kraje (2013),
- Liberec Film Office (2015),
- Filmová kancelář Ústeckého kraje (2016),
- Filmová kancelář kraje Vysočina (2016),

- Zlín Film Office (2016),
- Filmová kancelář Brno (2017).

Činnost filmových kanceláří podporuje Státní fond kinematografie také přímo, a to skrze výzvu na podporu jejich činnosti, kterou Fond vypisuje jednou do roka. Do roku 2017 tak vstoupilo šest regionálních subjektů posíleno finanční podporou z této výzvy. Milion korun byl rozdělen mezi těchto šest kanceláří: Jeseníky Film Office, Moravskoslezská filmová kancelář, Filmová kancelář Vysočina, East Bohemia Film Office, Zlín Film Office a Masarykova univerzita Brno.

Významné události a aktivity roku 2017

Novelizace Statutu

V roce 2016 vstoupila v platnost novela zákona o audiovizí, tedy hlavního legislativního rámce pro odvětví kinematografie v ČR, který upravuje také činnost Fondu. Změny zavedené novelou se odrazily také v novelizaci Statutu Fondu, zásadního dokumentu, který upravuje procesní pravidla fungování celé instituce. Změny Statutu nabývaly účinnosti 3. května 2017, kdy je schválila vláda České republiky.

Při návrhu změn ve Statutu Fondu se kancelář snažila pokrýt nejen veškeré skutečnosti, na které odkazuje přímo novela zákona, ale i upravit a lépe definovat skutečnosti, které původní Statut buď neřešil vůbec, nebo pouze obecně či nedostačujícím způsobem. Proto se Fond ve spolupráci s Ministerstvem kultury rozhodl vytvořit Statut nový, nikoli pouze novelizovat stávající.

Na základě zkušeností z praxe nový Statut zavádí především tyto změny:

- zefektivnění systému expertních analýz tak, aby Rada dostávala dostatek poučených, nejlépe vzájemně si oponentujících analýz, které jí slouží jako relevantní poradní hlas při posuzování žádostí.
- Zefektivnění kritérií a bodového hodnocení projektů žádajících o podporu tak, aby umělecká (či v závislosti na okruhu jinak definovaná) kvalita projektu tvořila nejdůležitější kritérium podpory oproti kritériím technickým a administrativním. Kritéria jsou podle nového Statutu uváděna přímo ve výzvě, a to především kvůli transparentnosti celého rozhodovacího procesu.
- Podrobnější popis jednání a rozhodování Rady.

Sloučení s Českým filmovým centrem a Filmovou komisí

K 1. únoru 2017 se součástí Státního fondu kinematografie staly dvě důležité organizace, které dlouhodobě napomáhají české kinematografii a filmovému průmyslu v zahraničí, a sice České filmové centrum (Czech Film Center, CFC) a Filmová komise (Film Commission, FC).

Filmová komise propaguje Českou republiku jako atraktivní filmovou destinaci a slouží (zahraničním) filmařům jako komplexní zdroj informací o českém audiovizuálním průmyslu, potenciálních lokacích, infrastruktuře a právních i finančních aspektech natáčení v ČR. Spolupracuje také s regionálními filmovými kancelářemi. Tato instituce byla založena z iniciativy Asociace producentů v audiovizí (APA) v roce 2004 v rámci neziskové organizace Česká filmová komora, o.p.s. a v letech 2013 až 2016 patřila pod Národní filmový archiv (NFA).

Sloučení Fondu a Filmové komise bylo mimo jiné logickým krokem pro oblast filmových pobídek, které Fond spravuje, zatímco Film Commission pobídky propaguje a vysvětluje zahraničním producentům.

České filmové centrum funguje od roku 2002 jako organizace zastupující národní kinematografii a národní filmový průmysl v zahraničí. Spolupracuje s významnými festivaly a filmovými trhy, poskytuje aktuální informace o českém filmu a pomáhá propojit domácí a mezinárodní filmové prostředí.

FC a CFC s Fondem dlouhodobě spolupracovaly, ale teprve v roce 2017 se staly jeho integrální součástí. Toto spojení přináší oběma institucím větší stabilitu financování a pracovního zázemí, a je tak dalším krokem ke zlepšení systémové podpory a propagace české kinematografie i filmového průmyslu. Státní fond kinematografie se tak stává plnohodnotnou státní institucí, jakou má většina členských států EU ve formě filmových institutů a center.

Absorbováním FC a CFC sleduje Fond také naplňování své dlouhodobé koncepce, jíž jednou z hlavních priorit je účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.

ACE v Praze

Fond si uvědomuje, jak důležité je zapojení české kinematografie do mezinárodních struktur, a proto se v roce 2017 stal partnerem organizace prestižního mezinárodního workshopu ACE (Ateliers du cinéma européen). Workshop se uskutečnil v listopadu Praze a jeho součástí byl i speciální jednodenní panel pro české filmové profesionály.

Mezinárodní producentův network ACE se už od začátku 90. let zabývá vzděláváním a podporou filmových profesionálů. Sdružuje téměř 200 zkušených filmových producentů ze všech koutů světa. Každoročně pořádá tréninkový program, jehož páteř tvoří trojice workshopů pro necelé dvě desítky vybraných filmových producentů.

Na konci listopadu se v Praze odehrál druhý ze série těchto workshopů, jehož náplní byly témata jako možnosti mezinárodního financování, vývoj koprodukčních praktik a schémata soukromého a veřejného financování filmové výroby.

Pro české producenty a profesionály z filmové branže pak ACE uspořádal speciální jednodenní panel, kde měli účastníci jedinečnou příležitost setkat se s vlivnými světovými producenty, vyslechnout si jejich zkušenosti s řešením praktických problémů a získat osobní kontakty na ty nejlepší v oboru.

Ekonomická analýza českého filmového průmyslu

Na jaře roku 2017 byla dokončena Ekonomická analýza českého filmového průmyslu, kterou Fond zadal prostřednictvím veřejné zakázky. Vypracoval ji Econlab a.s. (spolek při Institutu ekonomických studií Univerzity Karlovy) spolu se společností EEIP. Analýza mapuje současný stav filmového průmyslu v České republice z ekonomického hlediska, konkrétně především dopady filmového průmyslu na českou ekonomiku. Poprvé byly pro účely studie v takovémto rozsahu využita veškerá data z filmových pobídek – nešlo tedy jen o reprezentativní vzorek, nýbrž kompletní korpus pobídkových projektů a jejich vyúčtování, které měli výzkumníci k dispozici.

Studie poskytla Fondu podklad pro případnou změnu nastavení procenta filmových pobídek tak, aby si ČR udržela svoji pozici silného partnera poskytujícího zázemí pro zahraniční filmovou produkci, ale aby zároveň nenarušila domácí filmový průmysl a jeho kapacity. Studie zároveň zmapovala jednotlivé části hodnotového řetězce filmového průmyslu z ekonomického hlediska a poskytla souhrnná kvantitativní data jako podklad pro vypracování dalších studií.

Spuštění Dramaturgického inkubátoru

[Dramaturgický inkubátor](#) je projekt Státního fondu kinematografie, který vznikl jako praktický pokus o implementaci poznatků ze [Studie vývoje českého kinematografického díla](#), vypracované pro Fond v roce 2015. Z výsledků studie vyplývalo, že vývojová fáze českého filmu (a tedy i scénáře) je z finančního a tvůrčího hlediska dlouhodobě podhodnocována a v českém prostředí chybí zkušenosti dramaturgové, znalí současných trendů a přístupů moderní evropské dramaturgie.

Fond se tedy po iniciativě člena Rady Jana Svěráka (a v souladu s dlouhodobou koncepcí) rozhodl podpořit vznik tohoto projektu. Hlavním cílem Inkubátoru je vyřešit problém chybějících kvalifikovaných osob v oboru filmové dramaturgie. Vzdělávání těchto dramaturgů bude propojené s vývojem scénářů vznikajících českých filmů, jejichž tvůrci tak získají kvalifikovanou zpětnou vazbu ke svým projektům, a to díky špičkovým zahraničním expertům, kteří je s nimi budou konzultovat.

Fond realizuje tento pilotní projekt ve spolupráci s mezinárodním vzdělávacím programem MIDPOINT, který byl k tomuto účelu vybrán prostřednictvím veřejné zakázky na přípravu, organizaci a zajištění pilotního projektu Dramatického inkubátoru, vyhlášené v srpnu 2017.

Odborným garantem Dramaturgického inkubátoru a zároveň mentorem školících se dramaturgů je Gyula Gazdag, filmový a divadelní režisér maďarského původu, který je od roku 1997 uměleckým ředitelem vzdělávací instituce Sundance Directors Lab. Dalšími experty budou Anita Voorham, Pavel Jech a Franz Rodenkirchen. Tito lektori budou zprostředkovávat profesionální dramaturgické vedení několika filmovým projektům a zároveň předávat vlastní znalosti vybrané skupině českých dramaturgů, kteří s nimi budou spolupracovat na dramaturgii těchto projektů.

První fáze Dramaturgického inkubátoru s krycím názvem „Projekt Fénix“ byla spuštěna již v roce 2017. V prosinci 2017 byli ve veřejném výběrovém řízení vybráni čtyři dramaturgové, kteří v roce 2018 začnou s intenzivním dramaturgickým tréninkem a v prosinci 2017 absolvovali úvodní metodologický seminář s lektory Dramaturgického inkubátoru. Vybranými dramaturgy jsou Lucia Kajánková, Vít Poláček, Michal Reich a Milada Těšitelová. Celkem se do výzvy na dramaturgy přihlásilo 56 uchazečů.



Mezinárodní festivalové úspěchy českých filmů

České filmy na mezinárodních festivalech v roce 2017

Berlinale

Rok 2017 v českém filmu pomyslně zahájil Masaryk režiséra Julia Ševčíka, jehož drama přibližující kontroverzní postavu někdejšího českého ministra zahraničí bylo v premiéře uvedeno na MFF Berlinale v sekci Berlinale Special. Masaryk získal od Fondu příspěvek 4,5 milionu Kč na výrobu. Festivalová pouť filmu Masaryk pak pokračovala například na MFF v Šanghaji nebo na Montreal World Film Festival, kde získal herec Karel Roden za roli Jana Masaryka cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

Dalšími filmy uvedenými na festivalu v Berlíně, které dostaly od Fondu podporu, byly minoritní koprodukce Pátá loď a Přes kosti mrtvých. Pátá loď dostala na výrobu 1,8 milionu Kč, Přes kosti mrtvých získal ve stejném okruhu podporu 3 miliony Kč. Film polské režisérky Agnieszky Holland Přes kosti mrtvých byl uvedený v hlavní soutěži festivalu a získal cenu Alfreda Bauera za inovativní přístup k filmovému vyprávění a poté doslova procestoval celý svět. Snímek Ivety Grófové Pátá loď si z festivalu pak odnesl Křišťálového medvěda za nejlepší film dětské sekce Generation.

Na festivalu v Berlíně zastupovalo Českou republiku CFC, které zde působilo na společném česko-slovensko-slovenském stánku nazvaném Central European Cinema. Stánek na trhu, který CFC zajišťuje navštívilo několik stovek zahraničních filmových profesionálů, čeští profesionálové jej využívali pro své pracovní schůzky.

Cannes

Na filmovém festivalu v Cannes byla v květnu v premiéře uvedena úspěšná česko-slovenská koprodukce Out debutujícího režiséra György Kristófa. Fond podpořil výrobu tohoto snímku částkou 3,5 milionu Kč.

Na festivalu reprezentoval Fond také CFC, které se účastnilo trhu Marché du Film při MFF v Cannes, a to ve společném česko-slovenském pavilonu. V pavilonu proběhly akce upozorňující na dva slovensko-české filmy uváděné v hlavním programu (Out a Atlantida, 2003) a čeští a slovenští filmoví profesionálové pavilon využívali ke schůzkám se zahraničními partnery.





Karlovy Vary

Letošním vítězem karlovarského filmového festivalu se stal český film Křižáček režiséra Václava Kadrnky, který Fond podpořil zásadní částkou na výrobu 9,5 milionu Kč. Ve středověké road-movie Kadrnka rozvíjí motivy hledání a vztahu otce a syna, které zpracoval už ve svém debutovém filmu Osmdesát dopisů (2010). Křišťálový glóbus otevřel filmu cestu na řadu zahraničních festivalů, účastnil se například BFI London Film Festival, MFF Pusan, MFF Káhira, Rome Film Fest a dalších.

Dalším filmem podpořeným Fondem a uvedeným v roce 2017 ve Varech byla slovensko-česká koprodukce Nina v režii Juraje Lehotského. Nina získala od Fondu dotaci na výrobu ve výši 4,5 milionu Kč. V září 2017 byla uvedena i na MFF Toronto.



MFF Rotterdam

Na MFF v Rotterdamu měl premiéru film Špina režisérky Terezy Nvotové. Tento snímek, který obdržel od Fondu 2,5 milionu Kč v rámci výzvy na výrobu debutů, získal o rok později Cenu české filmové kritiky za nejlepší film roku 2017.

Na MFF v Rotterdamu největší doposud konaná retrospektiva filmů jednoho z představitelů české nové vlny Jana Němce, a to včetně mezinárodní premiéry jeho posledního filmu Vlk z Královských Vinohrad. Oddělení CFC bylo spoluorganizátorem akce.

Ostatní festivaly

Držitel Oscara Jan Svěrák představil novinku Po strništi bos například na festivalu v Chotěbuzi, v Dubaji nebo v lednu 2018 v Palm Springs. Filmem natočeným podle scénáře jeho otce Zdeňka navázal na úspěšnou rodinnou spolupráci. Film Po strništi bos dějově předchází úspěšné Obecné škole.



Do období od válečných 40. let a éry tuhého komunismu let 50. zasadil svou trilogii Zahradnictví (Rodinný přítel, Dezertér a Nápadník) režisér Jan Hřebejk. První díl trilogie byl úspěšně uveden například na MFF v Káhiře nebo na MFF ve Vancouveru.

Českým vyslancem do Oscarového klání i kandidátem na ceny EFA se stal snímek ze současnosti, tragikomedie Bába z ledu režiséra Bohdana Slámy, která též procestovala celou řadu zahraničních festivalů. Film byl uveden mimo jiné na festivalech v Sydney, Helsinkách, Stockholmu, Kodani, Haifě nebo ve Vancouveru. Největším úspěchem filmu byla cena za scénář na festivalu Tribeca v New Yorku, kde měl film v dubnu 2017 mezinárodní premiéru.



Druhým filmem zasazeným do současnosti, který bodoval zejména v Severní Americe bylo Kvarteto Miroslava Krobota. Film měl premiéru na MFF v Chicagu a poté byl uveden v Denveru a na začátku roku 2018 také v Palm Springs a Santa Barbaře.

V červenci proběhla ve spolupráci s CFC malá přehlídka aktuální české filmové produkce na festivalu v chorvatské Pule, na níž byly uvedeny filmy Bába z ledu, Učitelka a Anděl Páně. V rámci festivalu uspořádalo Chorvatské audiovizuální centrum diskuzi s českými filmovými profesionály přítomnými na festivalu.

V září se zástupci CFC zúčastnili trhu při MFF Toronto, a to ve společném evropském stánku, který zaštiťuje organizace European Film Promotion. MFF Toronto představuje pro CFC ideální místo pro prohlubování kontaktů na severoamerickém kontinentu.

V listopadu se za podpory CFC uskutečnila přehlídka filmů Věry Chytilové na portugalském festivalu DocLisboa.

V listopadu již tradičně proběhlo turné českých a německých krátkých filmů Feinkošt a to ve spolupráci s německou agenturou pro propagaci krátkých filmů AG Kurzfilm. Turné se uskutečnilo v pěti německých (Drážďany, Grosshennersdorf, Saská Kamenice, Lipsko, Berlín) a 6 českých městech (Ústí nad Labem, Uherské Hradiště, Praha, Liberec, Hradec Králové, Brno).

Studentské filmy na festivalech

Úspěchy českému filmu za rok 2017 přinesli také studenti. Na nejprestižnější cenu, studentského Oscara, dosáhla v Americe studující Češka Marie Dvořáková, jejíž krátký film Kdo je kdo v mykologii byl zvolen Americkou filmovou akademií jako jeden ze tří vítězů v kategorii hraných studentských filmů za rok 2017. Absolventka pražské FAMU nyní studuje na Tisch School of the Arts v New Yorku a její oceněný film byl podpořen Fondem.

Animovaný snímek Kateřiny Karhánkové Plody mraků byl vybrán do soutěže krátkometrážních dětských snímků v Annecy a poté procestoval celou řadu festivalů. Cestu završil úspěchem na jedné z největších přehlídek dětského filmu na světě Cinekid, odkud si odnesl hlavní cenu v kategorii Nejlepší evropský krátký animovaný film.

Velkým úspěchem na poli krátkého filmu bylo uvedení studentského snímku Damiána Vondráška Vězení na prestižním festivalu v San Sebastianu v programu International Film Students Meeting. Vězení bylo už dříve nominováno na českou Cenu Magnesia pro nejlepší studentský film a festivalovou premiéru měl film na MFF

Karlovy Vary v sekci Future Frames, která představuje výběr deseti evropských talentů ve spolupráci s mezinárodní organizací European Film Promotion.

Dokumentární filmy na festivalech

Pro české dokumenty byl rok 2017 také velmi povedený. Na největším dokumentárním festivalu na světě [IDFA](#), který probíhá každoročně v listopadu v holandském Amsterdamu, se představily celkem tři české filmy. Do soutěžní sekce First Appearance byl zařazen film režisérského dua Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské Nic jako dřív, do soutěže středometrážních dokumentů byl vybrán režijní debut novináře Petra Horkého Švéd v žigulíku a v sekci Masters byl uveden portrét „něžného neonacisty“ Svět podle Daliborka režiséra Víta Klusáka, který měl velmi diskutovanou premiéru na festivalu v Karlových Varech.



Doma i v zahraničí byl úspěšný také poslední dokument režisérky Heleny Třeštíkové Strnadovi, navazující na populární televizní cyklus Manželské etudy. Film byl uveden mimo jiné na festivalu v Buenos Aires, na prestižním DOK Leipzig v Německu nebo na festivalu Message to Men v ruském Petrohradu v rámci celé retrospektivy Heleny Třeštíkové.

Aktivity České filmové komise na festivalech a veletrzích v roce 2017

CFC se v roce 2017 účastnila trhu Locations & Global Finance Show v Los Angeles pořádaný na počátku dubna mezinárodní asociací filmových komisí AFCI (Association Film Commissioners International), jejímž je členem. Letos zde FC obdržela ocenění za design stánku, které udělují organizátoři trhu, získala třetí místo v kategorii „Best Branding of a Location“.

Dalším trhem, na kterém komise prezentovala ČR byl FOCUS London, který ve Velké Británii organizuje The Location Guide. Z hlediska záběru, který cílí na britské a zahraniční producenty a lokační manažery, jde o unikátní příležitost představení služeb českých filmařů a lokací na evropském kontinentu.

Mimo tyto tradiční trhy využila filmová komise v roce 2017 možnosti prezentovat český filmový průmysl na 64. filmovém festivalu v chorvatské Pule. Rovněž se zúčastnila vzdělávací konference Cineposium v Los Angeles, pořádané každoročně opět asociací AFCI a navštěvované zástupci filmových komisí a kanceláří z celého světa.

Jako člen asociace EUFCN (European Film Commissions Network) sdružující evropské filmové komise, se aktivně zapojila do organizace desátého výročí založení EUFCN, pro kterou získala také aktivní podporu poslankyně Evropského Parlamentu Martiny Dlabajové. Oslavy a doprovodné odborné akce proběhly v listopadu v Bruselu v prostorách Evropského parlamentu. Součástí byla i roční valná hromada členů asociace, na které byla zástupkyně České filmové komise Pavlína Žipková zvolena do představenstva EUFCN.

Vybrané filmy a seriály natáčené v ČR v roce 2017

Zahraniční filmaři přijíždějí do České republiky natáčet především díky filmovým pobídkám. Všechny projekty, které v roce 2017 získaly pobídku, jsou uvedeny na straně 56 v příloze číslo 2. O propagaci ČR jako destinace vhodné pro natáčení se stará Česká filmová komise.

Výběr z filmů a seriálů natáčených v České republice v roce 2017

Genius

První řada desetidílného seriálu stanice National Geographic sleduje život Alberta Einsteina od mládí přes období, kdy byl zaměstnán v patentovém úřadě až po pozdní léta, ve kterých se zabýval fyzikou a objevem teorie relativity. Seriál se na území České republiky natáčel 94 natáčecích dní od září 2016 do března 2017. Útrata produkce činila 731 699 567 korun a filmová pobídka 127 232 820 korun.

Natáčelo se výhradně na českých lokacích v Praze, Liberci (do příprav natáčení se aktivně zapojila Liberec Film Office), dále například v Průhonicích, Jablonci nad Nisou, na zámku Sychrov, v Brně, Plzni a na hradě Loket. Zajímavostí je, že v Praze se točilo téměř na všech ministerstvech.

Seriál vznikl pod českou produkční společností Stillking Features a v produkci amerických společností EUE / Sokolow, Fox 21 Television Studios, Image Television a MWM. První díl měl premiéru v dubnu a seriál dosáhl v USA průměrné sledovanost 1,8 milionu diváků na jeden díl. Celkem jej vidělo kolem 45 milionů diváků po celém světě. Dle vyjádření National Geographic se stal vůbec nejsledovanějším původním seriálem v celé historii stanice.

Seriál získal 10 nominací na Primetime Emmy Awards a figurovala u nich i řada českých jmen – za kostýmy byly nominovány Martina Hejlová s Petrou Krčkovou, za zvuk Petr Forejt, za hairstyling Adéla Robová, v kategorii speciálních a vizuálních efektů Lenka Líkařová, Vít Komrzý, Viktor Müller, Marek Ruth, Tomáš Kalhous, Lukáš Hermann, Pavel Kolář a Petr Hastík. Geoffrey Rush byl nominovaný na Zlatý Glóbus (Golden Globes) za hlavní roli Alberta Einsteina.



Seriál „Genius“, ©National Geographic

The Catcher Was a Spy

Film režiséra Bena Lewina v hlavní roli s Paulem Ruddem a Siennou Miller je drama o baseballovém hráči Moe Bergovi, který měl za druhé světové války jako tajný agent za úkol infiltraci do okruhu vědců nacistického atomového programu. Vznikl v produkci amerických společností PalmStar Media, Animus Film, Serena Films a Windy Hills Pictures a v České republice se až na jeden den točil celý.

Za 30 natáčecích dní tu producenti utratili celkem 257 221 163 Kč a získali pobídku ve výši 37 375 906 Kč. Žadatelem za českou stranu byla a produkční servis poskytla společnost Czech Anglo Productions. Natáčení probíhalo v únoru a březnu na mnoha lokacích v Praze, na zámku v Roudnici nad Labem,

v Dolních Beřkovicích a v bývalém cukrovaru v Lenešicích, české lokace zastupovaly dějiště událostí v New Yorku, Tokiu, Curychu, Římě a v Alpách. Film má premiéru v lednu 2018 na festivalu Sundance.



Film „The Catcher Was A Spy“, ©Palmstar Media LLC

Carnival Row

Futuristický seriál amerických společností Amazon Studios a Legendary Television Carnival Row o detektivovi podezřelém z vražd, které sám vyšetřuje, je nejnákladnější produkcí natáčenou v posledních letech v ČR. Natáčet se začalo v září 2017 a 90denní natáčecí plán se protáhne až do března 2018. Plánovaná útrata na našem území činí přes 1,5 miliardy Kč a alokovaná pobídka přesahuje 261 milionů Kč. Natáčí se na území Středočeského kraje, v Praze a v barrandovských ateliérech. Za českou stranu produkci zajišťuje společnost Stilling Features, v hlavní roli se objeví Orlando Bloom.

Marie Terezie

Dvoudílný televizní film o habsburské panovnici se odehrává mezi lety 1723 a 1741 a v jeho centru je zejména její vztah k manželovi Františka Štěpána Lotrinskému. Vznikl v jedinečné koprodukcí České televize, rakouské ORF, maďarské MTVA a slovenské RTVS a je dosud největším koprodukčním projektem České televize. Film režíroval zkušený rakouský režisér Robert Dornhelm a předlohou mu byl scénář české scenáristky Mirky Zlatníkové.

Česká produkční společnost Maya Production organizovala natáčení v České republice po dobu 46 natáčecích dnů od dubna do června 2017. SFKMG eviduje ke konci roku náklady ve výši 107 milionů korun, alokace pobídky činí 20 milionů Kč. Více než třetinu natáčecích dnů strávil štáb v Kroměříži za vydatné asistence Zlín Film Office, dále se točilo ve Valticích, na zámku Dobříš, v Tachově, v Lysé nad Labem a v Praze.

Česká televize vysílala úvodní díl na Nový rok 2018 a dosáhla sledovanosti 2,037 milionu diváků. Díl druhý se vyšplhal na 2,16 milionu.



TV minisérie „Marie Terezie“, ©Česká Televize, Karel Cudlín

V loňském roce byly u nás nejčastějšími opět německé produkce. Natáčelo se tu 14 německých televizních filmů nebo seriálů, jejich útrata v ČR byla v roce 2017 celkem přes 800 milionů korun a na českých lokacích strávily kolem 400 natáčecích dní. V lednu 2018 byly vyhlášeny Německé televizní ceny (Deutscher Fernsehpreis), nominováno bylo pět televizních filmů a sérií natočených v české koproduci. Ze 13 nominací získaly projekty natočené v ČR 2 sošky. Bodoval detektivní seriál Das Verschwinden (Zmizení), za nejlepší scénář byli oceněni Hans Christian Schmid a Bernd Lange, v kategorii nejlepší herečka zvítězila Julie Jentsch.

Das Boot

S plánovanou útratou 357 344 941 korun (z celkového rozpočtu 25 milionů eur) a alokací pobídky ve výši 63 659 450 korun vede mezi těmito projekty osmidílný seriál Das Boot, jehož příběh začíná v roce 1942 a je inspirovaný filmem Das Boot (Ponorka) Wolfganga Petersena z roku 1981 a stejnojmenným románem Lothara-Günthera Buchheima (1973), na jejichž děj volně navazuje.

Natáčení o 104 natáčecích dnech běží od srpna 2017 do konce ledna 2018 a zaštiťuje jej společnost Stillking Features. Menší část z počtu natáčecích dnů se odehrála i mimo ČR, a to na Maltě, ve Francii a v Německu. Centrem produkce je však Praha a barrandovská studia, kde vyrostly dekorace všech interiérů ponorky a vzniká zde převážná část seriálu.

Das Boot je projekt mnichovské Bavaria Fiction v koproduci se Sky Germany a Sonar Entertainment.

Fond na filmových festivalech v roce 2017

Finále Plzeň 20. – 26. dubna 2017

České filmové centrum již podruhé zorganizovalo ve spolupráci s Finále Plzeň program pro filmové profesionály Czech Film Springboard, díky kterému se čeští účastníci mohli seznámit s téměř třemi desítkami představitelů mezinárodního filmového průmyslu.



Zlín Film Festival 26. května – 3. června 2017

Na festivalu ve Zlíně proběhla konference o práci s lokálním publikem, které se zúčastnila ředitelka Fondu Helena Bezděk Franková, která zde měla prezentaci s názvem Přínosy audiovizuální produkce pro region – přímý ekonomický efekt a sekundární efekty, čísla a jak je interpretovat.

CFC pomohlo během zlínského filmového festivalu zorganizovat prezentaci několika rozpracovaných filmů pro děti a mládež. Prezentace s názvem Works in Progress byla určená zejména zástupcům zahraničních festivalů, kteří byli na festivalu přítomni.

V průběhu zlínského filmového festivalu CFC a Kreativní Evropa – Media zorganizovaly unikátní celodenní konferenci s titulem Regionální filmové kanceláře a lokální filmové festivaly – Jak úspěšně pracovat s místním publikem a veřejností. Vystoupili na ní zástupci regionálních institucí a filmových kancelářů, filmaři, zástupci festivalů nebo provozovatelé kin.

MFF Karlovy Vary 30. června – 8. července 2017

Fond byl na karlovarském festivalu velmi aktivní. V neděli 2. 7. pořádal Fond panel o koprodukcích s názvem Majoritní nebo minoritní koprodukce? Diskuze o možnostech efektivní podpory českých a slovenských filmů. Představitelé Státního fondu kinematografie a Slovenského audiovizuálního fondu s producenty diskutovali o podpoře projektů, které jsou financovány nebo vyvíjeny stejnou měrou oběma zeměmi, o definici minoritní koprodukce nebo o kompatibilitě podpory v obou státech.

V rámci mezinárodního panelu o script doctoringu, také proběhlo první oficiální představení Dramaturgického inkubátoru, programu Fondu zaměřeného na vývoj scénářů a vzdělávání dramaturgů. Prezentace Dramaturgického inkubátoru se účastnil také patron projektu režisér Jan Svěrák.



V prostorách Industry Poolu proběhlo rovněž několik tzv. Happy hour setkání, na kterých měli filmoví profesionálové možnost setkat se s ředitelkou Fondu, členy Rady, zaměstnanci CFC a regionálních filmových kanceláří, a seznámit se tak detailně s činností organizace.

Během festivalu upořádalo CFC a Slovenský filmový ústav ve spolupráci s festivalem prezentaci vybraných připravovaných filmových projektů ve stádiu vývoje nazvanou Pitch & Feedback. Za českou část projektu se zúčastnily projekty Poloviny, Staříci a Rok vdovy. Prezentace byla určena primárně zahraničním filmovým profesionálům přítomným na festivalu.

Kromě veřejných akcí pro filmové profesionály zástupci Fondu jednali také s Asociací producentů v audiovizí o současné koncepci výzev a možnostech podpory malých formátů nebo zavedení podpory tzv. slate developmentu neboli souboru projektů ve vývoji.

MFDF Jihlava 24. – 29. říjen 2017



Na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, který se uskutečnil na konci října, proběhlo mimořádné zasedání Rady Fondu. Členové Rady se zde setkali se zástupci institucí zaměřených na dokument, aby s nimi jednali o konsolidaci výzev, v nichž tyto instituce žádají o podporu. Rada Fondu

představila svůj zájem snížit počet žádostí v různých výzvách, který by zároveň usnadnil práci i samotným žadatelům, a vzala v úvahu jejich zpětnou vazbu.

CFC zde pak společně s MFDF Jihlava zorganizovalo v industry prostoru prezentaci nových českých dokumentů ze soutěžní sekce Česká radost. Prezentace proběhla v angličtině a byla určena zejména zahraničním filmovým profesionálům přítomným na festivalu.

Jako každý rok měl Fond na místě svoji kavárnu určenou mimo jiné pro setkávání filmových profesionálů.

Podpora kinematografie

1. Dlouhodobá koncepce 2017–2022

V roce 2017 začala platit revidovaná verze Dlouhodobé koncepce (DK), kterou vypracovala Rada spolu s kanceláří na období let 2017–2022. Dřívější DK bylo nutné revidovat vzhledem k významnému navýšení rozpočtu na podporu kinematografie o „mandatorní“ státní příspěvek ve výši cca 180 mil Kč ročně. Zároveň nová DK umožnila Radě reflektovat dosavadní vývoj kinematografie a zpracovat např. důležité poznatky, které přinesla Studie vývoje českého kinematografického díla.

Fond svoji novou Dlouhodobou koncepcí soustředil kolem tří hlavních priorit, a sice:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výroba filmu a různorodá filmová nabídka.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagace české kinematografie v zahraničí.

Pod první prioritu spadá podpora druhové různosti české kinematografie, a tedy vyšší finanční alokace na vývoj a výrobu českého kinematografického díla. Dále se Fond (v rámci této priority) soustředí na výraznější zapojení českého filmu do evropského prostředí, a to především skrze minoritní koprodukce a filmové pobídky. V rámci profesionalizace Fond podporuje vzdělávací akce pro filmové profesionály a sám se navíc rozhodl iniciovat projekt Dramaturgického inkubátoru, což je v souladu s dlouhodobým záměrem Rady posílit roli dramaturga při přípravě projektu.

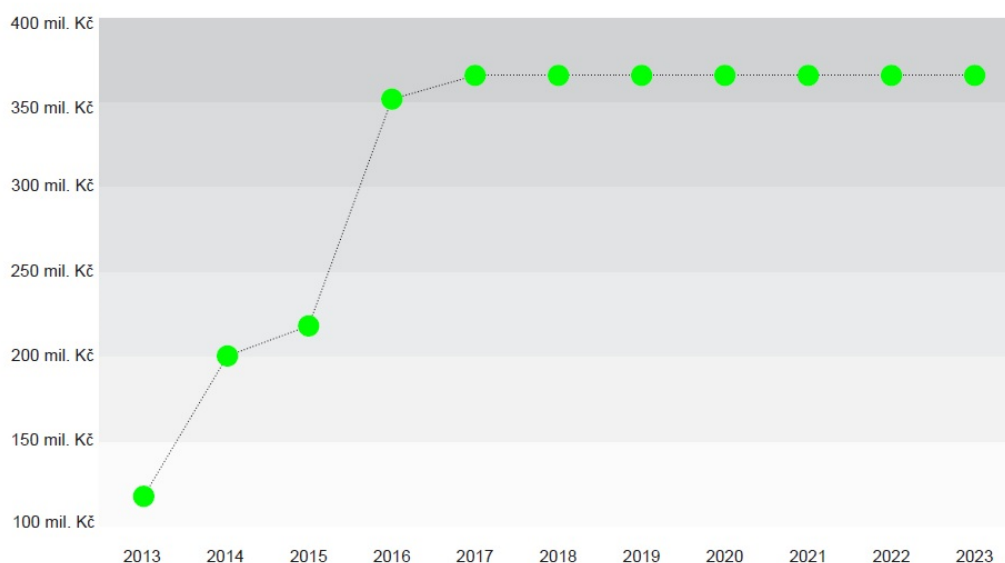
Hlavním cílem druhé priority je fungující zázemí českých kin a široká distribuční síť. Rada tedy podporuje digitalizaci a modernizaci kin, distribuční projekty českých a zahraničních filmů, ale také alternativní módy distribuce, a to především domácí festivaly, na které se v průběhu posledních let postupně navyšovala finanční podpora.

V rámci třetí priority se Fond snaží propagovat českou kinematografii v zahraničí. Od letošního roku na tom může úzce spolupracovat se svými divizemi CFC a FC. Mezi nejdůležitější aktivity v této oblasti patří podpora účasti českých filmů na prestižních zahraničních festivalech a také aktivit, které usnadňují českým producentům prezentaci jejich filmů zahraničním agentům,

Členové Rady spolu s ředitelkou Fondu představili DK odborné veřejnosti spolu s Krátkodobou koncepcí v kině Světozor 7. února 2017.

Rozpočet SFK na podporu české kinematografie

výhled



2. Krátkodobá koncepce

Kromě dlouhodobé koncepce Rada v souladu se Statutem Fondu každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK) na daný rok. Tato koncepce stanovuje priority při poskytování podpor a předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy (spolu se zdůvodněním tohoto rozdělení). KK uvádí také předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich termíny.

Pro rok 2017 Rada podruhé, díky novele zákona a zavedenému státnímu příspěvku na podporu kinematografie, sestavovala KK pro výrazně navýšený objem prostředků na podporu. Zatímco v letech 2014 a 2015 byl rozpočet na 200–220 milionech korun, v roce 2016 šlo o 350 milionů. Ten byl opět navýšen, a to na 370 milionů, které Rada mohla rozdělit v roce 2017.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace Rada navrhuje vždy především s ohledem na stabilitu a udržitelnost po celé období dlouhodobé koncepce. Cílem je vytvořit důvěryhodné prostředí, ve kterém je možné vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let.

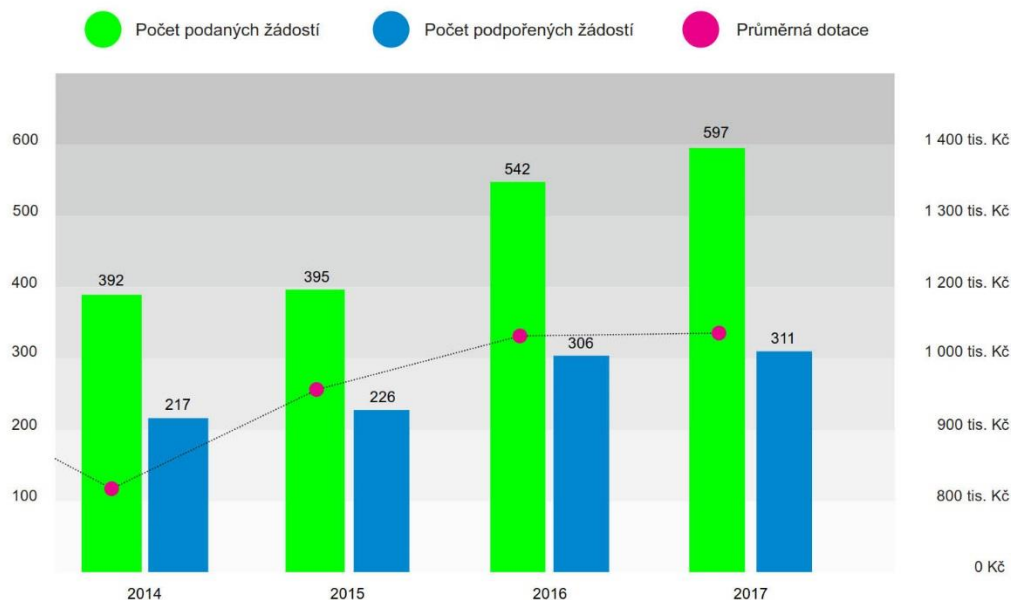
Prioritou zůstala i nadále podpora vývoje a výroby filmu. Celkem byla do okruhů výroba a vývoj alokována částka 287 mil. Kč, která představuje téměř 80 % z celkové alokace na všechny výzvy. V osmi dotačních okruzích tedy Rada vyhlásila celkem 36 samostatných výzev (tedy o jednu více než v roce 2016). Přibyla jedna výzva na vývoj animovaného filmu, čímž Rada reagovala na požadavky filmové obce. S výjimkou výzvy na podporu vzdělávání filmových profesionálů se v roce 2017 nevyhlašovaly dvouleté granty.

V roce 2017 došlo k mírnému snížení alokace na podporu účasti českých filmů na mezinárodních festivalech (o 1 milion Kč), a to z důvodu nevyčerpaných prostředků z roku 2016. Nově byla naopak vyhlášena výzva na podporu filmových internetových portálů (s alokací 1,5 milionu Kč).

Po delším období, kdy se podpora Fondu věnovala pouze digitalizaci kin, se Rada rovněž vrátila zpět k podpoře modernizace kin a takových projektů, které slouží rozvoji kina a jeho provozu (např. vybavení novými sedačkami, pokladní a rezervační systémy apod.).

KK byla veřejně představena jako každý rok v kině Světozor, a to 7. února 2017

Vývoj počtu žádostí a průměrné dotace



3. Počet podpořených projektů a udělená podpora

	celkem podaných žádostí	z toho podpořených žádostí	výše udělené podpory	úspěšnost při podání žádosti
1. Vývoj	176	81	33 201 000	46,02%
2. Výroba	198	85	261 000 000	42,93%
3. Distribuce	69	50	14 125 000	72,46%
4. Technický rozvoj	53	27	10 000 000	50,94%
5. Propagace	28	21	6 474 000	75,00%
6. Publikace, filmová věda	15	8	2 525 000	53,33%
7. Zachování a zpřístupňování	0	0	0	–
8. Vzdělávání, výchova	27	17	11 270 000	62,96%
9. Festivaly	31	22	25 000 000	70,97%
10. Ochrana práv	0	0	0	–
Celkem	597	311	363 595 000	59,33%

4. Vyhlášené výzvy a čerpání alokací

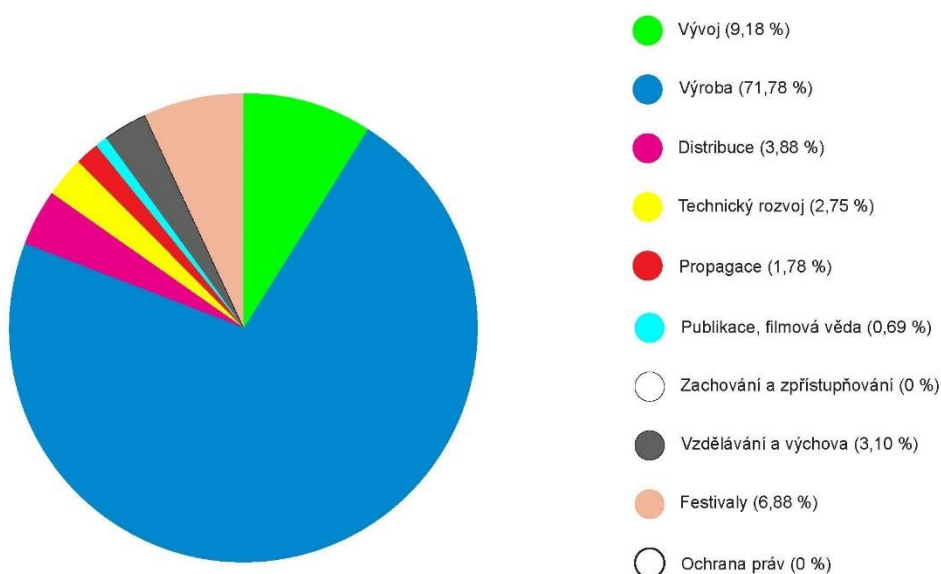
Tento chronologický seznam výzev odpovídá Krátkodobé koncepci na rok 2017. V tabulce se uvádí reálně čerpaná alokace, která se může lišit od alokace očekávané v Krátkodobé koncepci.

Evidenční číslo výzvy	Název výzvy	Podané žádosti	Podpořené žádosti	Čerpaná alokace (Kč)
2017-5-1-1	Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny	10	9	1 215 000
2017-2-1-2	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí	22	8	67 000 000
2017-3-1-3	Distribuce českých filmů	12	9	2 515 000
2017-8-1-4	Filmová výchova ve školním roce 2017/2018	12	8	2 270 000
2017-2-2-5	Výroba animovaného filmu s majoritní českou účastí	16	10	40 000 000
2017-1-1-6	Kompletní vývoj dokumentárního filmu	22	9	3 500 000
2017-2-3-7	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí	21	11	12 000 000
2017-6-1-8	Neperiodické publikace vydané v roce 2017-2018	7	4	760 000
2017-1-2-9	Kompletní vývoj animovaného filmu	12	6	1 849 000
2017-4-1-10	Digitalizace a modernizace kin v roce 2017-2018	53	27	10 000 000
2017-1-3-11	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	13	9	6 475 000
2017-3-2-12	Distribuce českých filmů	7	4	1 490 000
2017-3-3-13	Distribuce zahraničních filmů	14	8	1 000 000
2017-1-4-14	Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu	47	11	1 500 000
2017-2-4-15	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu	31	10	20 000 000
2017-6-2-16	Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy	5	2	1 000 000
2017-1-5-17	Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu	9	6	3 000 000
2017-2-5-18	Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí	13	5	3 000 000
2017-2-6-19	Výroba experimentálního filmu s majoritní českou účastí	11	4	2 000 000
2017-2-7-20	Výroba celovečerního hraného debutu s majoritní českou účastí	4	2	8 000 000
2017-6-3-21	Internetové filmové portály v roce 2018	3	2	765 000
2017-2-8-22	Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí	25	8	66 000 000
2017-3-4-23	Distribuční projekty – práce s publikem	10	8	4 900 000
2017-3-5-24	Distribuce českých filmů	5	4	790 000
2017-5-2-25	Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí	12	6	4 000 000

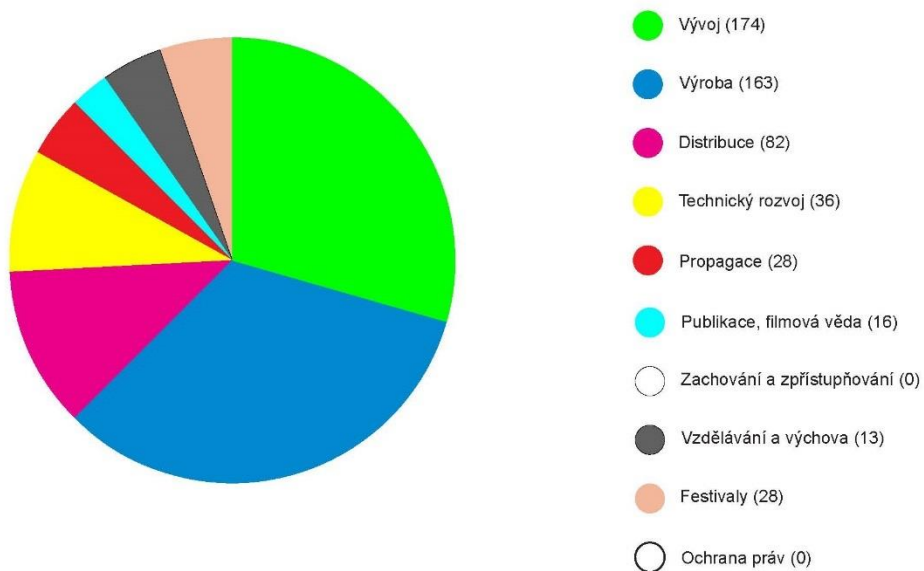
2017-8-2-26	Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)	15	9	9 000 000
2017-5-3-27	Činnost filmových kanceláří v roce 2018	6	6	1 259 000
2017-1-6-28	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu	29	14	9 000 000
2017-1-7-29	Kompletní vývoj dokumentárního filmu	14	10	4 220 000
2017-9-1-30	Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018	31	22	25 000 000
2017-2-9-31	Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí	26	14	13 000 000
2017-1-8-32	Kompletní vývoj animovaného filmu	6	4	2 157 000
2017-3-6-33	Distribuce českých filmů	14	13	3 000 000
2017-3-7-34	Distribuce zahraničních filmů	7	4	430 000
2017-1-9-35	Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu	24	12	1 500 000
2017-2-10-36	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu	29	13	30 000 000

Všechny projekty, které obdržely podporu kinematografie, jsou uvedeny v příloze č. 1.

Poměr alokace v ročním rozpočtu na podporu kinematografie podle okruhů v roce 2017 (v %)



Počet podaných žádostí v jednotlivých okruzích v roce 2017



Filmové pobídky

Princip udílení filmových pobídek

Podle zákona o audiovizí poskytuje Fond filmovou pobídku na:

- hraná, dokumentární a animovaná audiovizuální díla o délce alespoň 70 minut,
- hrané audiovizuální seriály o délce alespoň 30 minut / díl,
- animované audiovizuální seriály o délce alespoň 5 minut / díl.

Projekty musí být alespoň částečně vyráběny v ČR, musí projít kulturním testem a utratit v ČR určitou minimální sumu uznatelných nákladů:

- 15 mil. Kč u celovečerních hraných a animovaných audiovizuálních děl,
- 2 mil. Kč u celovečerních dokumentů,
- 8 mil. Kč na jeden díl hraného seriálu,
- 1 mil. Kč na jeden díl animovaného seriálu.

Filmová pobídka se poskytuje:

- ve výši odpovídající 20 % uznatelných nákladů vynaložených za dodávky zboží nebo služeb osobám s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem a daňovým domicilem v ČR,
- ve výši odpovídající 66 % z částky daně z příjmů vybrané nebo sražené v ČR z nákladů vynaložených na odměny herců a členů štábu s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem mimo ČR.

Pobídky v roce 2017

Uznatelné náklady (útrata filmových produkcí)	5 008 041 579 Kč*
Účelová dotace za státního rozpočtu na filmové pobídky	800 000 000 Kč
Celková suma reálně vyplacených pobídek	908 856 712 Kč
Počet žádostí o registraci	76
Počet žádostí o evidenci	70
Počet projektů s vyplacenou pobídkou	51

* Ve skutečnosti je množství financí utracených filmovými produkcemi v ČR mnohem vyšší, protože výše uznatelných nákladů pro filmovou pobídku může tvořit maximálně 80 % z celového rozpočtu filmu.

V roce 2017 podalo žádost o registraci pobídkového projektu 76 projektů. Všechny 76 projektů prošlo kulturním testem, který posuzovala Komise. Poté bylo žadatelům vydáno Osvědčení o registraci (dále jen „OOR“).

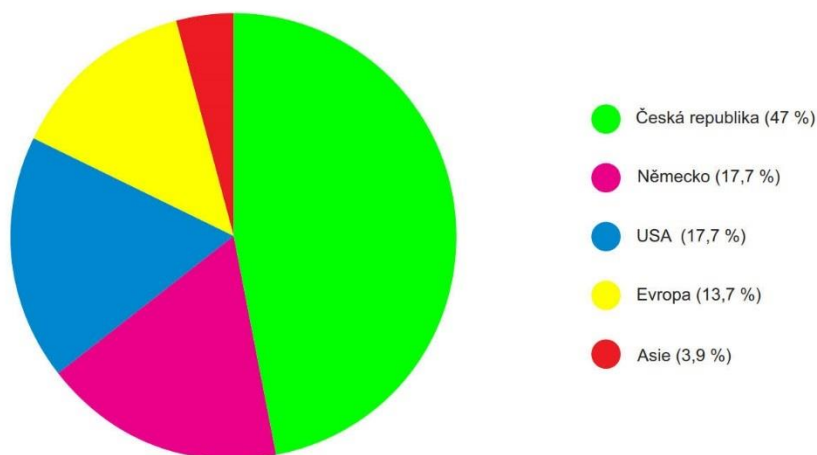
V roce 2017 byla filmová pobídka vyplacena celkem 51 projektům v celkové výši 908 856 712 Kč. Všechny projekty jsou uvedeny v příloze č. 2.

V roce 2016 nabyla účinnosti novela zákona o audiovizí, která proces poskytování filmových pobídek učinila efektivnější. Část novely zákona, která upravuje poskytování filmových pobídek, nabyla účinnosti 1. ledna 2017. Žádosti o registraci a žádosti o evidenci pobídkového projektu jsou tak nyní přijímány v průběhu celého

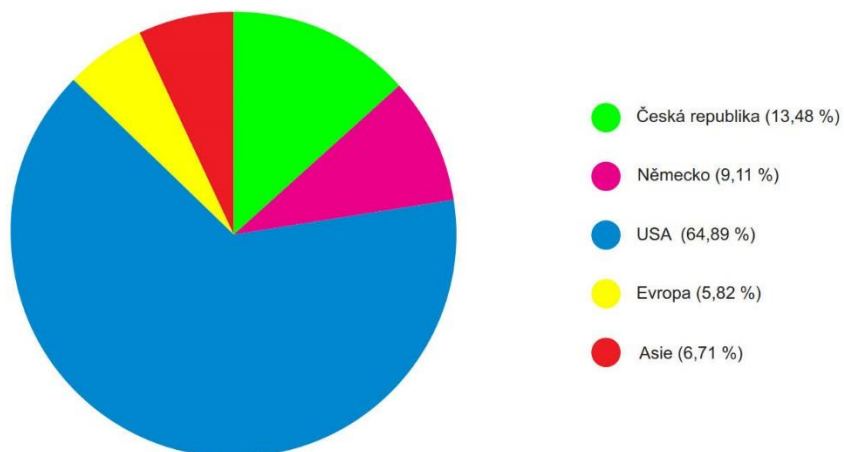
kalendářního roku. Projekt je žadatelem evidován až ve chvíli, kdy je projekt reálný a datum podání evidence koreluje k začátku natáčení. Tím je zajištěno efektivnější hospodaření s finančními prostředky na filmové pobídky určenými.

Dne 3. května 2017 vstoupil v platnost novelizovaný Statut Fondu, který blíže specifikuje poskytování filmových pobídek. Zároveň byla uveřejněna metodika Fondu k ověření uznatelných nákladů žadatele o filmovou pobídku. Metodika k ověření uznatelných nákladů vychází z mezinárodního standardu ISRS 4400. Dále Fond provádí tzv. kontroly na místě, kde zkoumá účetní dokumentace pobídkových projektů, které příjemce filmové pobídky musí Fondu dle zákona o audiovizí na výzvu poskytnout.

Počet pobídkových projektů v roce 2017 podle země



Výše uznatelných nákladů v roce 2017 podle země původu



Všechny projekty, které obdržely pobídku, jsou uvedeny v příloze č. 2.

Hospodaření Fondu

1. Příjmy

Skladbu příjmů Fondu v roce 2017 obsahuje následující tabulka a graf, který znázorňuje vývoj příjmů v posledních letech a jejich předpokládaný vývoj do budoucna. Jednotlivé zdroje jsou popsány níže.

Poplatek z vysílání reklamy	150 000 000,00
Poplatek kinematografického představení	17 761 221,07
Poplatek z převzatého televizního vysílání	16 460 612,38
Licence k filmům vyrobeným v letech 1965–1991	51 147 162,06
Správní poplatky	6 810 000,00
Účelová dotace na filmové pobídky	800 000 000,00
Dotace na podporu kinematografie	188 558 038,00
Dotace ministerstva kultury na provozní náklady	7 945 552,00
Ostatní	8 236 023,78
Celkem	1 246 918 609,29

Audiovizuální poplatky

Základním zdrojem příjmů Fondu jsou poplatky, které Fondu odvádí subjekty podnikající v audiovizuálním průmyslu:

- poplatek z kinematografického představení (pořadatelé kinematografických představení, tedy provozovatelé kin, odvádějí Fondu 1 % z každé prodané vstupenky) – 17 761 tis. Kč v roce 2017,
- poplatek z převzatého televizního vysílání (provozovatelé převzatého televizního vysílání, tedy kabelové a satelitní televize, odvádějí Fondu 1 % z výnosů z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání) – 16 460 tis. Kč v roce 2017,
- poplatek z vysílání reklamy (provozovatelé TV vysílání odvádějí Fondu 2 % z příjmů z reklamy, minimálně však 150 mil. Kč) – 150 000 tis. Kč v roce 2017.

Správní poplatky

Žadatelé o podporu, o filmovou pobídku či o změny rozhodnutí jsou při podání žádosti povinni uhradit správní poplatek. Příjmy ze správních poplatků jsou použity na úhradu nákladů spojených s posuzováním žádostí, tedy na odměny Rady, expertů a Komise pro filmové pobídky. V roce 2017 bylo na těchto poplatcích vybráno 6 810 tis. Kč.

Státní dotace

Fond získává ze státního rozpočtu:

- účelovou dotaci na filmové pobídky (v roce 2017 to bylo 800 mil. Kč), která je účelově vázaná pouze na filmové pobídky a nelze ji použít na jiné výdaje,
- dotaci určenou na podporu kinematografie (její výše odpovídá výnosům Fondu z audiovizuálních poplatků za předcházející kalendářní rok – v roce 2017 to bylo 188,5 mil. Kč),
- dotaci na provoz kanceláře (7,9 mil. Kč).

Příjmy z licencí filmů státního Barrandova a Gottwaldova

Státní fond kinematografie vykonává autorská práva k filmům vyrobeným v letech 1965 až 1991 ve Filmových studiích Barrandov a Gottwaldov (Zlín). Na základě licenční smlouvy poskytuje Národní filmový archiv jménem Fondu oprávnění k užití filmů TV vysíláním, kino projekcemi, prodejem nosičů s filmy a prostřednictvím digitálního prodeje filmů v ČR i pro celý svět.

Náklady Národního filmového archivu na tuto činnost jsou stanoveny ve výši 7 % z celkových tržeb za poskytnuté podlicence. Nezanedbatelnou nákladovou položkou jsou autorské odměny pro autory filmů i autory děl ve filmech užitých (případně jejich dědice). Fond rovněž odvádí příslušné odměny pro výkonné umělce ve filmech zúčastněné. Na základě smluv uzavřených s kolektivními správci Fond odvádí jejich prostřednictvím dohodnutý podíl autorských odměn z celkových hrubých tržeb tomto procentuálním složení:

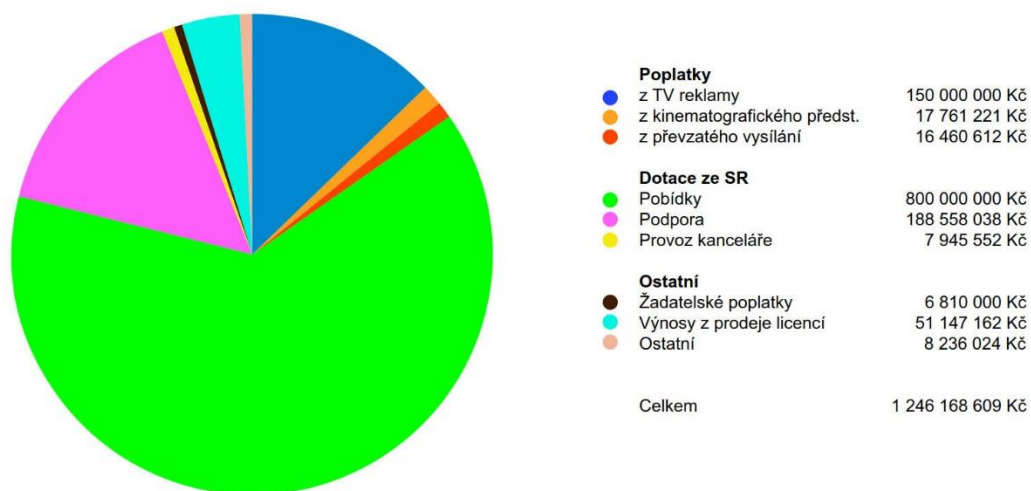
- 15 % kolektivní správce DILIA – 13 722 957 Kč,
- 3 % kolektivní správce OSA – 2 333 146 Kč,
- 3 % kolektivní správce Intergram – 2 268 563 Kč¹.

V roce 2017 činily výnosy z licencí 51 036 tis. Kč, po odečtení autorských honorářů v celkové výši 18 324 667 Kč byl tedy čistý výnos 32 711 849 Kč.

Čisté výnosy Fondu ve výši 64 % z tržeb jsou pak používány jak na podporu kinematografie, tak na úhradu nákladů kanceláře Fondu a na honoráře Rady a Komise pro filmové pobídky.

¹ Odchylka mezi procenty a výslednou odvedenou částkou je dána změnami v procesu odvodů a časovým nesouladem mezi kalendářním rokem prodeje licencí a odvodu autorského honoráře. Fond již také Intergramu neodvádí odměny výkonných umělců za filmy, od jejichž premiéry již uplynulo 50 let. Dle dohody s Dilia se dále zvýšily autorské honoráře dle způsobu užití filmů.

Příjmy SFKMG 2017

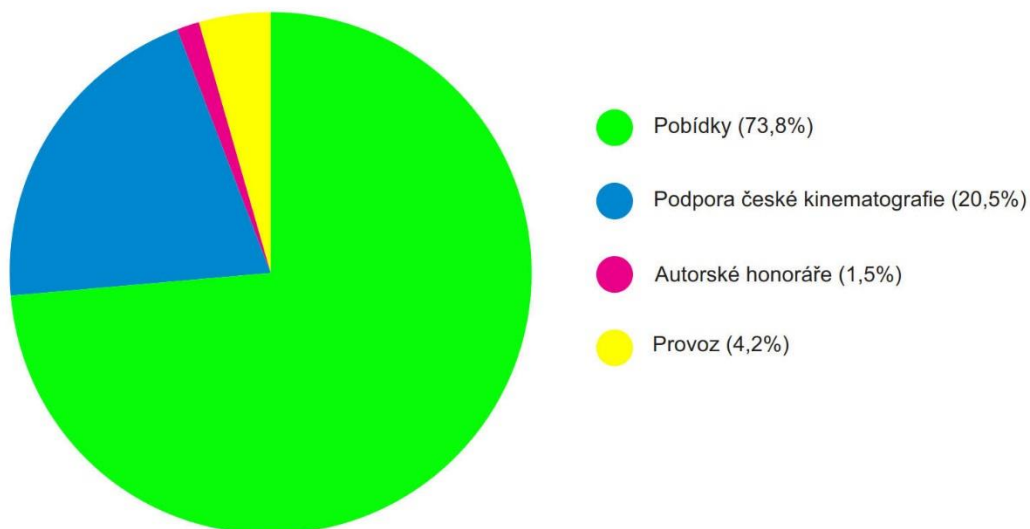


2. Výdaje

Skladbu reálně vyplacených výdajů Fondu v roce 2017 shrnuje následující tabulka a graf. Jednotlivé položky podrobněji rozebírají příslušné části Výroční zprávy.

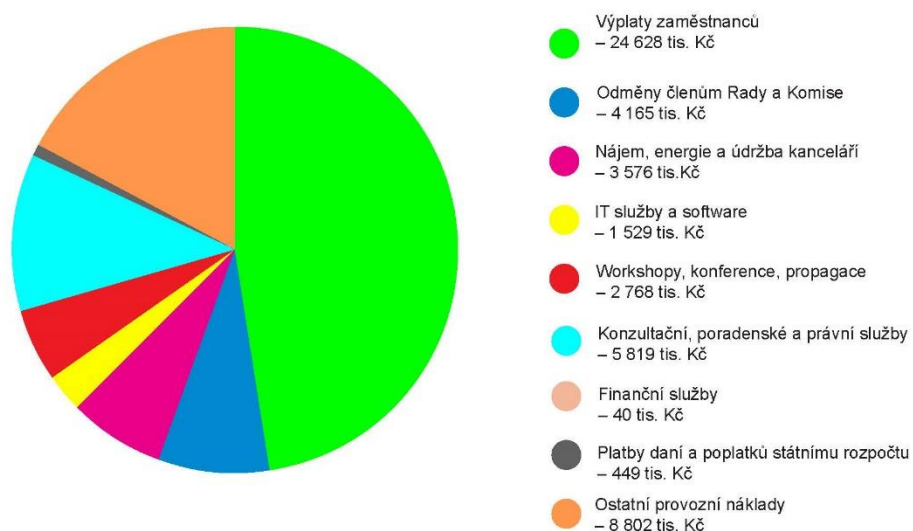
Filmové pobídky	908 856 218,00
Podpora kinematografie	252 096 501,00
Autorské honoráře	18 329 060,81
Provoz	51 774 236,42
Celkem	1 230 306 015,23

Rozpočet SFKMG v roce 2017



Provozní náklady tvoří 4,2 % výdajů celé instituce, tedy cca 51,7 mil. Kč z celkové 1,23 miliardy, se kterou Fond operuje.

Provozní náklady kanceláře 2017



Podpořené projekty

1. Vývoj českého kinematografického díla

a) Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
endorfilm s.r.o.	Dubček	1 510 650	320 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Roma Brexit	878 200	600 000
Cinémotif Films s.r.o.	Cesta mezi dvěma světy	714 970	450 000
Bio Art Production s.r.o.	Divoký devadesátky	450 220	300 000
D1 film s.r.o.	Miluj generály	1 310 000	300 000
Cinepoint s.r.o.	Jan Jedlička: barevné stopy krajiny	770 000	450 000
D1 film s.r.o.	Láska pod kapotou	660 000	300 000
U.F.O. Pictures s.r.o.	Všichni prezidentovi muži(ci)	1 068 001	400 000
Film Distribution Artcam s.r.o.	Sperminátoři	1 246 443	380 000

b) Kompletní vývoj animovaného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Silk Films	Hurikán	509 319	450 000
Alkay Animation Prague	Kremace Sama McGee	449 643	224 000
MAUR film	Jedenáctka	2 290 549	385 000
NEGATIV s.r.o.	To je...	1 060 000	500 000
Kouzelná animace	Na konci světa	215 000	90 000
nutprodukce	Vývoj - Archa	270 000	200 000

c) Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
OFFSIDE MEN	Grand Prix - development	2 224 937	800 000
NEGATIV s.r.o.	Rulaman	1 730 000	800 000
Bio Art Production	Já, Malkáč	2 273 950	800 000
Daniel Severa Production	Uzly a pomeranče	1 651 058	825 000
Black Balance, s.r.o.	Nikdo mě nemá rád	2 675 000	750 000
INFINITY PRAGUE Ltd	Jízdní hlídka	2 630 060	700 000
SIRENA FILM	MOR	1 784 225	800 000
Cineart TV Prague s.r.o.	Dobrý skutek	1 028 003	450 000
nutprodukce	Vývoj filmu Podzim	959 000	550 000

d) Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Barbora Námerová	Svetlonoc	180 000	150 000
Lucie Kryzová	Stříbrohřbetý	167 000	150 000
Tomasz Mielnik	Pod parketami!	167 000	150 000
Beata Parkanová	Křik jako nádherná píseň	320 500	150 000
Adam Gebert	Lota nebeská	168 000	150 000
Tomáš Pavlíček	Happy hours	170 000	150 000
Mimesis Film s.r.o.	Měsíc a slunce	170 000	150 000
Mgr. Lucia Kajánková	Major Tom na Transsibiřské magistrále	167 000	150 000
CINEART TV Prague	Dokud nás smrt	330 095	100 000
Cinemat	SVJ - s péčí řádného hospodáře	283 500	100 000
Marek Šindelka	V korunách stromů je klid (pracovní název)	170 000	100 000

e) Kompletní vývoj celovečerního hraného debutu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Background Films s.r.o.	Polárka	949 518	555 000
8Heads Productions s.r.o.	Vlčata	1 579 000	650 000
Martin Kuba	Tři týdny pod mořem	526 250	400 000
Mindset Pictures s.r.o.	Pouť v modré	1 983 915	800 000
Xova Film s.r.o.	Tábor	653 000	400 000
MovieHero s.r.o.	Toto není Bob Dylan	542 200	195 000

f) Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
AXMAN PRODUCTION	Anežka	1 750 000	850 000
endorfilm	Admin - vývoj	2 537 417	700 000
Barletta	Tři ženy	2 402 000	600 000
FILM KOLEKTIV	Peníze od Hitlera	1 824 093	600 000
Daniel Severa Production	Královna noci	2 000 000	800 000
TVORBA films	Havel	2 610 000	700 000
Mimesis Film s.r.o.	Wirbel	1 629 450	650 000
Analog Vision	Krvavá pomlázka	1 876 194	700 000
SIRENA FILM	Sestry Dietlovy	2 530 764	700 000
HEAVEN'S GATE	Chmýří	1 322 000	450 000
Bionaut	Moje studená válka	1 400 000	550 000
Nataša Slavíková	Exekutor	1 538 660	500 000
SCREENPLAY BY	Otel Prague	2 480 000	700 000
Sirius Films	Zpráva o záchraně mrtvého	1 580 000	500 000

g) Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Punk film s.r.o.	Do druhý nohy	632 835	300 000
DOCUfilm Praha s.r.o.	Naslouchači snů	678 000	470 000
Pink Productions s.r.o.	Zapomenutá válka	1 850 000	450 000
Frame films s.r.o.	Human Beeings	1 158 000	500 000
Studio Petrohrad s.r.o.	Nalezený Loos	596 400	380 000
Mimesis Film s.r.o.	Doktor Musa	550 000	450 000
Cineart TV Prague s.r.o.	Zapomenutá stopa	756 490	370 000
Artcam Films s.r.o.	Moje vlastní Mongolsko	1 450 065	400 000
Mimesis Film s.r.o.	Planetka 21801	513 500	400 000
Bohemian Productions s.r.o.	Zakázaná láska	1 381 691	500 000

h) Kompletní vývoj animovaného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Alkay Animation Prague	Křišťáloví únosci	3 608 136	846 000
ARTNOK FILM	Vlny	459 900	212 000
Produkce Radim Procházka	Babu v nočním městě	1 322 300	999 000
Hana Aurerová	Modrá zahrada	200 000	100 000

i) Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Tereza Brdečková	Nigrin	154 635	130 000
Vojtěch Mašek	Arvéd	170 000	150 000
Duc Viet Duong	Hoc them/Letní škola	250 000	150 000
Klára Vlasáková	Běžná selhání	171 200	150 000
Jan Hofman	Wandervogel	300 000	100 000
Vladimír Škultéty	Únava materiálu	130 000	110 000
Jiří Miček	Slavík za mříží	160 000	130 000
Václav Hašek	Rána	183 000	150 000
Ondřej Cikán	Henrietta na Měsíci	173 000	100 000
Luboš Kučera	Třídní učitelka	160 500	150 000
MgA. Václav Hrzina	Probuzení	166 000	90 000
Analog Vision	Ošklivá Mandarínka	115 560	90 000

2. Výroba českého hraného kinematografického díla

a) Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
endorfilm s.r.o.	Stařící	25 998 736	9 000 000
Marlene Film Production, s.r.o.	Šarlatán	77 710 251	13 000 000
Evolution Films s.r.o.	Hodinářův učeň	48 257 284	11 500 000
0,7km films s.r.o.	Modelář	32 695 000	7 000 000
Prague Movie Company s.r.o.	Pražské orgie	46 974 586	8 000 000
INFINITY PRAGUE Ltd, a.s.	Tátova Volha	22 378 759	2 000 000
CZECH FILM s.r.o.	Odborný dohled nad výkladem snu	3 432 827	1 500 000
Daniel Severa Production, s.r.o.	Opravdoví bratři	96 778 316	15 000 000

b) Výroba animovaného filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
NEGATIV s.r.o.	Moje slunce MAAt	59 780 000	19 000 000
Bionaut s.r.o.	Rosa a Dora	32 000 000	7 000 000
nutprodukce, s.r.o.	Slepice	3 122 943	1 400 000
Cineart TV Prague s.r.o.	Trosečník	3 321 425	2 000 000
MAUR film s.r.o.	Život je všude - Jáma	2 248 025	770 000
Barletta s.r.o.	Život k sežrání	25 469 610	8 070 000
Alkay Animation Prague s.r.o.	Výměna rolí	491 134	240 000
Afilm s.r.o.	Konec	1 455 000	570 000
Wade the River s.r.o.	Škoda lásky	400 000	200 000
Afilm s.r.o.	Můj papírový drak	1 870 000	750 000

c) Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Evolution Films s.r.o.	Jiří Brdečka	2 800 600	800 000
Jana Ševčíková	Ti, kteří tančují ve tmě	5 935 616	2 000 000
MasterFilm s.r.o.	Vědomí souvislosti	2 500 000	1 000 000
GPO Platform s.r.o.	Poslední dnové Evropy v Česku	2 551 000	1 250 000
Cinémotif Films s.r.o.	The sound is innocent	6 100 000	1 500 000
NEGATIV s.r.o.	Otcové naši	5 000 000	1 500 000
Cinema Arsenal s.r.o.	Letní hokej	1 967 581	800 000
Evolution Films s.r.o.	Psí láska	3 816 287	1 300 000
MasterFilm s.r.o.	Na krev	2 401 882	750 000
endorfilm s.r.o.	Dobrý život bratra Bendy	2 147 573	600 000
Libuše Rudinská	Jidřich Štreit: Sudety, má láska	1 300 000	500 000

d) Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
NEGATIV s.r.o.	Posel	31 100 000	4 000 000
Hypermarket Film s.r.o.	Milénium	15 860 747	1 000 000
Film United s.r.o.	IN LOVE AND WAR	115 217 057	2 000 000
8Heads Productions s.r.o.	Město na řece	35 829 245	3 500 000
KABOS Film and Media s.r.o.	Cesta do nemožna	16 594 306	2 500 000
MAUR film s.r.o.	Divoké bytosti	1 069 909	400 000
animation people, s.r.o.	Journey	994 730	200 000
i/o post s.r.o.	Vigilie	19 174 675	800 000
BONTONFILM a.s.	Backstage	40 060 000	1 600 000
Bio Illusion s.r.o.	Tři	64 507 110	4 000 000

e) Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Background Films s.r.o.	Hranice	1 635 600 Kč	550 000
Girl and Gun s.r.o.	2 3 4	1 180 000 Kč	500 000
Analog Vision s.r.o.	Inverze	1 206 225 Kč	550 000
Background Films s.r.o.	Ty normální chvíle	2 550 000 Kč	500 000
Silk Films s.r.o.	Figurant	3 482 500 Kč	900 000

f) Výroba experimentálního filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
GPO Platform s.r.o.	Krastí	548 000	380 000
D1 film s.r.o.	500 Plošin	408 000	350 000
Analog Vision s.r.o.	Taurofilie	1 343 984	500 000
Lukáš Rittštein	Linie splněných přání v Horizontu událostí	3 365 330	770 000

g) Výroba celovečerního hraného debutu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Cinémotif Films s.r.o.	Ztraceni v ráji	11 818 000	4 000 000
Xova Film s.r.o.	Erhart	13 889 460	4 000 000

h) Výroba celovečerního hraného filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
NEGATIV s.r.o.	Národní třída	28 266 500	9 000 000
Fulfilm s.r.o.	Kryštof	55 321 008	13 500 000
Vernes s.r.o.	Lesní vrah	27 950 320	8 000 000
FILM KOLEKTIV s.r.o.	Bod obnovy	45 463 800	8 000 000
CINEART TV Prague	Jan Palach	45 399 956	11 000 000
NEGATIV s.r.o.	Prezident Blaník	18 500 000	5 000 000
OPEN FIELD PICTURES	Benzína Dehtov	27 840 000	10 500 000
Nyasa Films Production s.r.o.	Mars	7 877 969	1 000 000

i) Výroba dokumentárního filmu s majoritní českou účastí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Athantor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	Alchymická pec	7 500 000	1 700 000
Cinepoint s.r.o.	Jan Jedlička - barvené stopy krajiny	3 253 000	1 200 000
Frmol s.r.o.	Sny o toulavých kočkách	3 820 000	2 000 000
Hausboot Production s.r.o.	Jiří Trnka - Nalezený přítel	5 580 650	1 300 000
Universal Production Partners s.r.o.	Československý obraz elektronický	3 586 934	1 000 000
NEGATIV s.r.o.	Miloš Forman - cesta za svobodou	9 732 632	450 000
moloko film s.r.o.	Chci tě, jestli to dokážeš	2 147 700	800 000
freeSaM s.r.o.	Bohu žel	5 671 302	1 000 000
Punk Film s.r.o.	Černobílá	1 265 565	500 000
Frame Films s.r.o.	Central Bus Station	2 730 000	350 000
endorfilm s.r.o.	Začít znovu	3 787 604	1 000 000
Jaromír Hanzlík	Rozsviť světlo, ať je vidět	3 109 830	600 000
Mimesis Film s.r.o.	Mosul	1 906 000	500 000
Cinema Arsenal s.r.o.	Mimořádná zpráva	1 844 273	600 000

j) Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Negativ s.r.o.	Nech je světlo	19 984 905	3 000 000
MAUR film s.r.o.	Mimi a Líza - Záhada vánočního světla	5 575 500	1 000 000
Film Kolektiv s.r.o.	Amundsen	196 700 000	5 000 000
endorfilm s.r.o.	Horečka	16 774 011	1 600 000
Sirena film s.r.o.	Humorista	33 953 862	3 000 000
endorfilm s.r.o.	Cenzorka	20 567 801	3 000 000
HYPERMARKET FILM s.r.o.	Provincní městečko E.	5 273 750	1 500 000
WOG FILM s.r.o.	Jan Žižka	271 730 000	6 000 000
MasterFilm, s.r.o.	Dobrá smrt	3 875 500	600 000
CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Jelen_Deer	25 392 880	3 000 000
Evolution Films, s.r.o.	Apropierea	44 315 988	1 000 000
Frame Films s.r.o.	Skutok se nestal	2 942 080	800 000
D1film s.r.o.	Láska pod kapotou	2 790 000	500 000

3. Distribuce kinematografického díla

a) Distribuce českých filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Bontonfilm a.s.	Česká filmová klasika ožívá-Obchod na korze	150 000	50 000
Bontonfilm a.s.	Česká filmová klasika ožívá - Intimní osvětlení	110 000	40 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Červená	577 800	280 000
moloko film, s.r.o.	Špína	850 000	300 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Nerodič	697 050	345 000
Cinemart, a.s.	Zahradnictví: Rodinný přítel	2 259 000	500 000
Pilot Film, s.r.o.	Distribuce filmu Skokan	450 000	300 000
Film&Sociologie, s.r.o.	OKHWAN Mission Impossible	650 880	300 000
Produkce Radim Procházka s.r.o.	Planeta Česko	1 546 366	400 000

b) Distribuce českých filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Cinemart, a.s.	Zahradnictví: Dezertér	2 153 000	550 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce filmu Svět podle Daliborka	771 610	470 000
endorfilm s.r.o.	5 October - distribuce	215 377	140 000
A-Company Czech, s.r.o.	Lajka	558 972	330 000

c) Distribuce zahraničních filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Pilot Film s.r.o.	Distribuce film Můj život Cuketky	1 120 000	150 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Tom of Finland	511 000	150 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filipínského filmu Ta, která odešla v ČR	206 979	90 000
Artcam Films, s.r.o.	Neruda	430 200	150 000
Bontonfilm a.s.	Distribuce celovečerního filmu Smrtihlav	1 299 223	150 000
Artcam Films, s.r.o.	Fantastická žena	421 200	110 000
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Dvojitý milenec	644 663	100 000
Artcam Films, s.r.o.	Klient	509 800	100 000

d) Distribuční projekty – práce s publikem

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Doc-Air, z.s.	Doc Alliance Films	5 660 463	1 200 000
AZN kru, s.r.o.	Bo Hai + Malá	700 000	350 000
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu	ANIONT 2018	1 217 000	400 000
Člověk v tísni, o.p.s.	Noví filmoví diváci	2 081 700	1 000 000
Větrné mlýny s.r.o.	Filmové čítanky - 101 krátkých filmů o literatuře	810 000	350 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Projekt 100	1 642 000	600 000
Institut dokumentárního filmu	KineDok - Dokumentární Česko 2018 a KineDok v kinech	2 670 000	750 000
Free Cinema Pofiv o.p.s.	Free Cinema Films:krátké filmy pro česká kina	415 000	250 000

e) Distribuce českých filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
CINEART TV Prague, s.r.o.	NA KRÁTKO	576 730	250 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Mečiar	481 000	290 000
Artcam Films, s.r.o.	Alternativní distribuce Sbohem děčáku	124 925	100 000
BONTONFILM, a.s.	Distribuce filmu Batalives	337 042	150 000

f) Distribuce českých filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
ATHANOR - společnost pro filmovou tvorbu s.r.o.	HMYZ	1 398 690	500 000
BONTONFILM a.s.	Distribuce filmu Přání k mání	1 427 516	200 000
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Pásmo krátkých filmů pro děti od nastupující generace animátorů	278 000	150 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Distribuce filmu Nic jako dřív	310 000	190 000
Evolution Films, s.r.o.	Universum Brdečka	553 000	100 000
endorfilm s.r.o.	OUT - distribuce	241 753	100 000
AQS, a.s.	distribuce filmu TLUMOČNÍK	2 723 529	500 000
Pilot Film s.r.o.	The Russian Job	330 000	100 000
První veřejnoprávní s.r.o.	Hastrman	1 859 928	460 000
Cinemat, a.s.	Zahradnictví: Nápadník	1 650 000	400 000
Produkce Radim Procházka, s.r.o.	Neklidná hranice	304 000	100 000
Art Francesco s.r.o.	Archa světél a stínů	937 350	100 000
Wet Cat Pictures, s.r.o.	FERAL	190 000	100 000

g) Distribuce zahraničních filmů

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Aerofilms s.r.o.	Distribuce filmu Foxtrot	568 028	100 000
Artcam Films s.r.o.	Plážoví povaleči	396 250	150 000
Pilot Film, s.r.o.	Cukrář	629 500	100 000
Film Europe s.r.o.	Distribuce filmu Bratři Lumiérové v ČR	345 840	80 000

4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace

a) Digitalizace a modernizace kin v roce 2017-2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Union Film, s.r.o.	DCI technologie 3. sálu kina Světozor	1 580 000	790 000
Město Jičín	Pořízení sedadel do Biografu Český ráj	921 653	350 000
Union Film, s.r.o.	Modernizace kina Světozor - 3. sál	734 600	300 000
Obec Kruh	Dokončení digitalizace (obec Kruh)	299 059	140 000
Pavel Nejtek	Promítací plocha - Centrum Panorama Varnsdorf	220 000	110 000
Městské divadlo Děčín p.o.	Kino Sněžník - modernizace	955 000	350 000
Pavel Volf	Druhý kinosál kina Hutník (Kladno)	1 035 780	350 000
Město Frýdlant	Modernizace kina ve Frýdlantě	591 835	295 000
Kulturní dům města Soběslavi	Modernizace kina Soběslav - výměna projekčního plátna	195 000	97 000
Veřejný sál Hraničář, spolek.	Digitalizace kina Hraničář dle standardu DCI	2 205 300	800 000
Město Lomnice nad Popelkou	Digitalizace kina Lomnice nad Popelkou	6 027 975	800 000
Tělocvičná jednota Sokol Jihlava	Nákup a instalace e-cinema projektoru v multižánrovém sálu DIOD (Jihlava)	196 000	98 000
Město Holešov	Digitalizace kina Svět v Holešově ve standardu DCI	2 875 154	750 000
Město Horažďovice	Digitalizace kina Otava (Dukla) v Horažďovicích	2 688 466	700 000
Město Klimkovice	Klimkovice D-cinema	1 700 000	850 000
Město Klimkovice	Klimkovice - modernizace kina	300 000	150 000
Kino Oko Šumperk p.o.	Modernizace zvuku v kině Oko	3 436 009	200 000
Národní dům Frýdek-Místek p.o.	Kino Kafé (Frýdek - Místek)	290 000	90 000
Kulturní Jižní Město o.p.s.	Kino Zahrada	313 600	90 000
Město Tachov	Digitalizace kina Mže v Tachově	2 022 916	400 000
Městské kulturní středisko v Kynšperku nad Ohří P.O.	Digitalizace kina Kynšperk nad Ohří	1 883 017	500 000
Mimesis Film s.r.o.	3. sál kina Pilotů	799 156	90 000
Kino Drahomíra z.s.	Obnova DCI technologie kina Drahomíra Karlovy Vary	273 500	100 000
Město Kašperské Hory	Digitalizace kina Kašperské Hory	2 251 078	300 000
Město Hustopeče	Digitalizace kina Hustopeče	2 027 268	500 000

Město Rožmitál pod Třemšínem	Digitalizace kina Rožmitál pod Třemšínem dle standardu DCI	1 374 512	400 000
Kulturní a komunitní centrum Přeštice	Digitalizace kina Přeštice	1 381 074	400 000

5. Propagace českého kinematografického díla

a) Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
NEGATIV s.r.o.	Bába z ledu na Tribeca FF	456 000	150 000
endorfilm s.r.o.	OUT Cannes	1 334 397	200 000
MasterFilm s.r.o.	Plody Mraků na festivalu v Annecy	82 283	70 000
NFA	Černý Petr na La Biennale di Venezia	265 000	65 000
Sirius Films	Křížáček - BIFF 2017	271 000	230 000
endorfilm	Nina - MFF Toronto	488 776	100 000
Hypermarket Film	Svět podle Daliborka - IDFA 2017	214 200	100 000
Krutart	The Russian Job - IDFA 2017	385 500	150 000
nutprodukce	Nic jako dřív - účast na IDFA 2017	299 250	150 000

b) Propagace dobrého jména české kinematografie a přehlídky českých filmů v zahraničí

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
ČFTA produkce	Podpora kandidáta za Českou republiku na cenu A.M.P.A.S. - 90th Oscars za nejlepší cizojazyčný film	1 587 800	1 300 000
ČFTA produkce	25 Český lev - Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2017	10 084 890	1 000 000
NaFILM	Výstava Na film! 2018	2 904 000	600 000
Sdružení českých filmových kritiků	Ceny české filmové kritiky 2017 - 8. ročník	1 192 000	400 000
FILM NOVÉ EVROPY	Film New Europe - česká sekce	600 000	300 000
Český filmový a televizní svaz FITES	TRILOBIT 2018	1 545 000	400 000

c) Činnost filmových kanceláří v roce 2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Regionální filmový fond	Filmová kancelář ZLÍN FILM OFFICE	919 600	300 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Filmová kancelář Brno	1 050 000	250 000
Moravian - Silesian Tourism	Nort Moravia and Silesia Film Office	432 400	200 000
Vysočina Tourism	Činnost Vysočina Film Office v roce 2018	247 546	120 000
STATUTÁRNÍ MĚSTO LIBEREC	Zkvalitnění propagace služeb Liberec Film Office	660 400	300 000
Destinační společnost Východní Čechy	East Bohemia Film Office	189 948	89 000

6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

a) Neperiodické publikace vydané v roce 2017-2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Václav Žák - nakladatelství Casablanca	Vydání monografie "Paul Verhoeven a jeho filmy"	200 000	100 000
Limonádový Joe	Tajemství hradu v Karpatech	260 000	160 000
Nová beseda	Jak se dělá dokument. Autoři a tvůrčí metody	479 380	300 000
Národní filmový archiv	Dějiny českého filmového archivu, 1943-1992	635 000	200 000

b) Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Národní filmový archiv	Symposium FIAF 2018 "On Sharing"	1 000 000	350 000
Are are-events.org z.s.	Skryté formy režie: Ester Krumbachová /mezinárodní konference & výzkum a kritické zpracování pozůstalosti autorky v souvislostech její filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby	2 130 200	650 000

c) Internetové portály v roce 2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
FILMTORO	Propagace legální nabídky českých filmů online na Filmtoro.cz	600 000	300 000
Národní filmový archiv	FilmovýPřehled.cz	2 370 000	465 000

8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

a) Filmová výchova ve školním roce 2017/2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Animácie	Animace-Imaginace: Škola anihrou 2017-2018	735 000	200 000
Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO	Aeroškola 2017/2018	1 561 564	400 000
Free Cinema Pofiv	Free Cinema 2017/2018	777 800	200 000
Člověk v tísni, o.p.s.	Rozvíjíme lásku k filmu	1 136 700	380 000
NaFILM	Vzdělávací programy NaFILM	817 500	240 000
My Street Films	My Street Films 2017-2018	1 480 000	450 000
Veřejný sál Hraničář, spolek	Kino Hraničář	1 360 300	200 000
Asociace českých filmových klubů	CinEd-Mezinárodní vzdělávací program v oblasti zvyšování filmové gramotnosti žáků a studentů	985 200	200 000

b) Filmové vzdělávání v roce 2018 a 2019 (dvouletý grant)

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Akademie múzických umění v Praze	MIDPOINT	22 998 000	1 800 000
Bohemian Multimedia spol. s r.o.	ANOMALIA Story & Art Lab	1 994 500	800 000
Institut dokumentárního filmu, spolek	Ex Oriente Film workshop 2018 a 2019	11 887 876	1 300 000
DOK.Incubator z.s.	Dok.incubator Workshop 2018-2019	4 149 080	2 000 000
Kamera Oko, s.r.o.	Kameramanské dny Praha 2018/2019	725 000	300 000
Pro-DIGI, z.s.	Nové kino 2018 - 2019	1 590 000	500 000
Univerzita Palackého v Olomouci	Camp 4 Science 2018-2019	1 500 000	500 000
DOC.DREAM services, s.r.o.	Ji.hlava Industry 2018 - 2019	8 541 760	1 600 000
Fresh Films, s.r.o.	CINERGY	1 680 000	200 000

9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

a) Filmové festivaly a přehlídky v roce 2018

Žadatel	Projekt	Celkový rozpočet (Kč)	Udělená podpora (Kč)
Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, z.s.	Anifilm 2018, Mezinárodní festival animovaných filmů, Třeboň	12 359 000	3 000 000
DOC.DREAM services s.r.o.	22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2018	20 363 000	3 600 000
FILMFEST. s.r.o.	58. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež 2018	45 355 000	1 500 000
Univerzita Palackého v Olomouci	Academia Film Olomouc 2018	5 862 824	1 380 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	44. Letní filmová škola Uherské Hradiště	20 000 000	3 300 000
Člověk v tísni, o.p.s.	20. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět	15 925 929	1 600 000
PAF, z.s.	PAF 2018 - Přehlídka filmové animace a současného umění	2 892 500	1 200 000
Kamera Oko s.r.o.	10.MFF Ostrava Kamera Oko 2018	2 330 000	1 200 000
nutprodukce, s.r.o.	Cena Pavla Kouteckého 2018	2 124 800	400 000
Mezipatra z.s.	19.queer filmový festival Mezipatra	3 008 800	1 300 000
EducationTalentCulture, z.s.	20. KINO NA HRANICI/ KINO NA GRANICI	1 800 000	450 000
Pro-OKO z.s.	Malé oči 2018	496 000	200 000
JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež JUNIORFEST 2018	2 941 000	200 000
EUROFILMFEST, s.r.o.	25. Dny evropského filmu	3 330 000	1 000 000
Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.	13. Festival krátkých filmů Praha	2 400 000	500 000
TIC BRNO, p.o.	59. Brněnská 16	1 657 000	200 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Slavonice Fest 2018	6 629 860	500 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2018	1 300 000	300 000
Marienbad Film, z.s.	Marienbad Film Festival, 3. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních	2 225 000	300 000
Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.	KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2018	843 200	300 000

Film Servis Plzeň s.r.o.	Finále Plzeň	10 708 000	800 000
Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.	25. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2018	44 900 400	1 770 000

Projekty, které obdržely filmovou pobídku

Žadatel	Název Projektu	Konečná výše filmové pobídky (Kč)	Celkové uznatelné náklady (Kč)
Three brothers spol. s r.o.	Ostravak ostravski	2 649 139	13 291 516
Marlene Film Production s.r.o.	Anděl Páně 2	5 677 870	28 963 983
SIRENA FILM, s.r.o.	Borg vs. McEnroe	10 973 936	59 977 985
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.	Lichožrouti	7 431 097	37 155 488
MIA FILM s.r.o.	Odplata	6 150 489	30 752 445
Fénix Film s.r.o.	Pohádky pro Emu	3 627 232	18 136 160
Fog´n´Desire Films, s.r.o.	Zahradnictví 1+2	12 148 367	60 749 174
Fresh Lobster s.r.o.	Špunti na háčku (na vodě)	3 998 328	19 991 640
HBO Europe s.r.o.	Pustina	17 584 120	104 536 292
Wilma Film s.r.o.	Kacířova nevěsta	9 584 557	48 002 410
Vorel Film s.r.o.	Instalatér z Tuchlovic	3 010 534	15 052 670
Wilma Film s.r.o.	Zuckersand	6 320 431	31 602 155
Negativ s.r.o.	Bába z ledu	4 551 946	23 176 232
Evolution Films	Kvarteto	3 217 445	16 087 226
MIA FILM s.r.o.	Parta z bazénu	7 056 840	35 649 000
CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Nechte zpívat Mišíka	805 821	4 046 363
MIA FILM s.r.o.	Meče a kalichy	20 714 761	105 947 854
Bionaut s.r.o.	Svět pod hlavou	14 099 285	70 496 429
Wilma Film s.r.o.	Tannbach II	24 316 752	123 122 305
Bohemia Motion Pictures, a.s.	Manžel na hodinu	2 962 808	14 978 174
Three brothers spol. s r.o.	Muzzyka	2 913 960	15 314 448
Bionaut s.r.o.	Návrat krále Šumavy / Králové Šumavy	1 278 000	6 492 756
MILK and HONEY PICTURES, s.r.o.	The Adventurers / Dobrodruzi	56 226 731	281 514 640
Loaded Vision Entertainment s.r.o.	Milada	10 139 690	52 946 000
endorfilm, s.r.o.	Rodinný film	4 483 128	22 612 013
Stilking Films, spol. s r.o.	12 opic	12 427 758	67 780 218
MILK and HONEY PICTURES, s.r.o.	Patriot	10 438 788	52 193 945
Film United s.r.o.	The Death and Life of John Donovan	6 551 630	32 793 620
DM Production s.r.o.	Decibely lásky	3 724 744	21 541 546
SIRENA FILM, s.r.o.	The Aftermath	17 036 597	85 182 985

Stillking Films, spol. s r.o.	Knightfall	176 789 625	986 138 420
OKKO Production s.r.o.	Lásky příběh vánoční / Coup de Foudre au Pays du Pere Noel	4 520 903	26 418 744
Biograf Jan Svěrák s.r.o.	Po strništi bos	8 061 709	40 737 177
MAYA PRODUCTION, s.r.o.	Marie Terezie	18 271 201	91 356 005
Sírius Films s.r.o.	Křížáček	2 643 835	13 219 177
CINEART TV PRAGUE s.r.o.	Na krátko	3 082 993	15 415 691
SIRENA FILM, s.r.o.	Dokud jsem naživu / John	6 179 236	30 896 180
Evolution Films, s.r.o.	Červená	617 895	3 089 474
MIA FILM s.r.o.	Krakonoš	5 205 380	26 581 094
Stillking Features, s.r.o.	Genius / Einstein	127 022 601	731 424 858
MIA FILM s.r.o.	Luther ve Wormsu	3 033 814	15 169 074
Punk Film, s.r.o.	Čertí brko	7 660 616	38 303 081
OKKO Production s.r.o.	Prostě vstaň / Tout le Monde Debout	3 453 121	18 404 129
Stillking Features s.r.o.	Ophelia	38 987 415	229 777 909
Punk Film, s.r.o.	The Ring / Prsten	8 570 947	54 475 891
Czech Anglo Productions s.r.o.	Catcher was a Spy	37 424 058	257 372 803
ROLLING PICTURES spol. s r.o.	Hurvínek a kouzelné muzeum	3 734 880	18 674 400
Film Kolektiv s.r.o.	Mortal	3 269 967	16 349 839
Film Production K-International s.r.o.	Tankisti / T34	9 577 610	47 888 053
Film United s.r.o.	Britannia	141 213 233	806 931 541
MIA FILM s.r.o.	Zmizelá	7 432 889	39 330 367

Výroční zpráva Státního fondu kinematografie za rok 2017 o poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění

Ve smyslu § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění, zveřejňuje Státní fond kinematografie výroční zprávu za rok 2016 o své činnosti v oblasti poskytování informací podle citovaného zákona:

Oblast poskytování informací	Počet
Počet podaných žádostí o informace	4
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	0
Počet informací vydaných za úhradu nákladů	0
Počet podaných žalob	0
Přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí	0
Počet stížností podaných podle § 16a cit. zákona	0

Schválila: Mgr. Helena Bezděk Fraňková

ředitelka Státního fondu kinematografie

Příloha č. 4

Finanční část

V tomto pořadí:

Rozvaha

Výkaz zisků a ztrát

Přehled o peněžních tocích

Přílohy k účetní závěrce